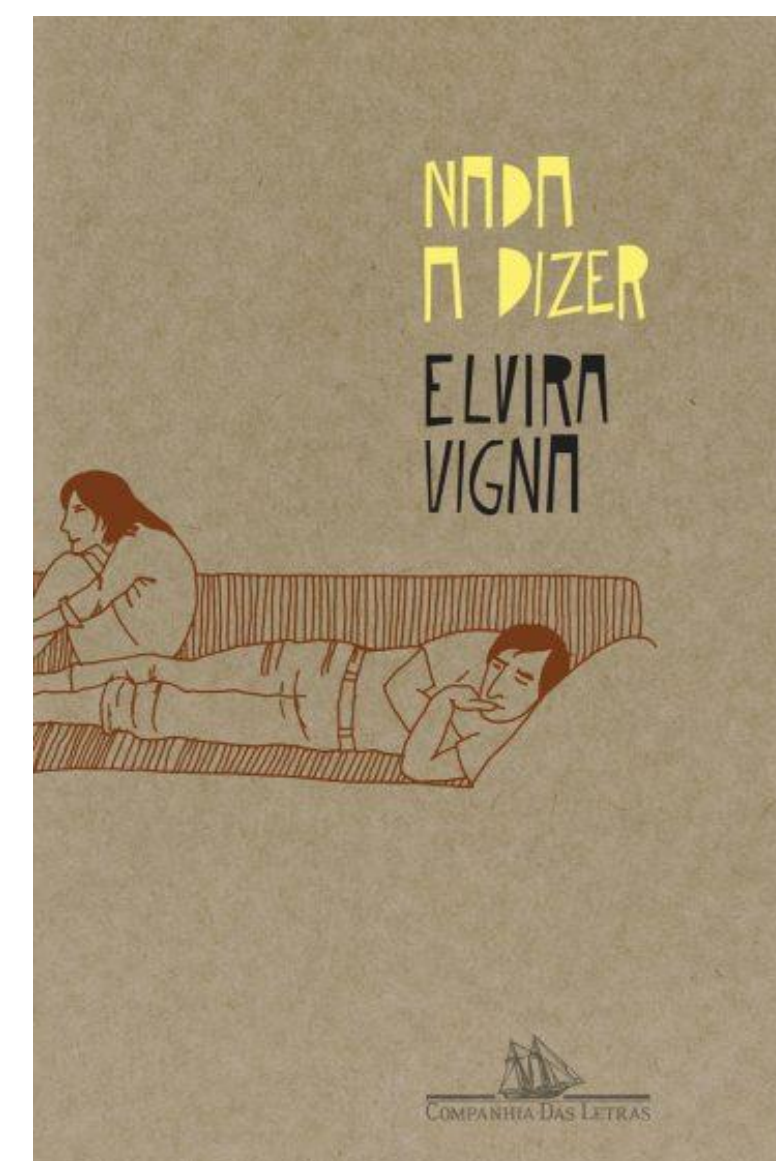


O espaço da mulher na literatura contemporânea: uma análise de *Nada a dizer*, de Elvira Vigna

Autora: Gabriela Dal Bosco Sitta

Orientadora: Cinara Ferreira Pavani

RESUMO Este trabalho analisa o espaço do feminino no livro *Nada a dizer*, lançado em 2010 pela escritora carioca Elvira Vigna, por meio do mapeamento e da caracterização dos locais físicos e subjetivos ocupados pelas mulheres no romance. Assim, se propõe a abordar os deslocamentos femininos na contemporaneidade, verificando especialmente os papéis e as dinâmicas que os norteiam.



METODOLOGIA Para a análise da obra de Elvira Vigna, foram utilizados os dados coletados por Dalcastagnè (2011) a respeito da presença de mulheres em romances brasileiros, bem como trabalhos de Góis (2013) e Xavier (2013), entre outros autores, a respeito do espaço feminino na literatura e, em especial, na obra de Vigna.

CONCLUSÕES Os resultados da análise apontam para a existência de lugares de passagem e encontro, lugares de permanência, lugares de subjetividade e lugares literários, ou seja, aqueles de narrador e protatonista. Além disso, a análise mostra a reconfiguração do espaço do lar, que aparece rearranjado, assim como a figura feminina que se insere nele. A casa, no romance, deixa de lado pressupostos e posições, incorporando ela também as diversas mudanças na estrutura familiar que se fazem notar especialmente nas últimas décadas.

Espaços em que a mulher transita no romance
Lugares de passagem e encontro
Rodoviária Cafeteria Motel Bares e restaurantes
Lugares de permanência
Apartamento(s) da família
Lugares de subjetividade
Olhar do outro Linguagem Corpo Espelho
Lugares literários
Narradora Protagonista

Rearranjo do espaço doméstico



Permanência	Provisoriedade
Integralidade	Incompletude
Conforto	Adaptação
Posições bem delineadas (mãe, pai e filhos)	Redefinição de papéis/funções /relações
Integração/convivência	Possibilidade de individualidade