

VOZES DIVERSAS
DIFERENTES SABERES



SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXX SIC

15 A 19
OUTUBRO
CAMPUS DO VALE



Golpeando o *aidos*: a Justiça Vingativa Matriarcal de Clitemnestra

Tiago Irigaray

Na tragédia de *Ésquilo*, Clitemnestra assassina seu marido, Agamêmnon. Dessa forma, e clamando estar fazendo justiça pelo sacrifício de sua filha, Ifigênia, ela viola violentamente o *aidos*. *Aidos* é um complexo conceito amplamente aplicado na cultura grega que diz respeito ao cumprimento do papel social e cultural que é esperado de um indivíduo: um sentimento provocado pelo reconhecimento do lugar que alguém ocupa na estrutura social e das obrigações que acompanham essa posição. Apesar de ser literalmente condenada por sua atitude, sustento que a rainha de Argos age justamente por não ser capaz de suportar a enorme obediência abnegada ao marido, comportamento esperado da mulher grega. Entristecida, humilhada e enraivecida, ela encontra uma saída em Egisto, que a revalida afetiva e sexualmente. Não obstante, relacionar-se com o amante não é suficiente para quebrar as correntes que a encarceram, bem como não trará justiça pelo sacrifício involuntário de seu rebento. Matando Agamêmnon, ela rompe com todo o peso esmagador, tanto de sua relação pessoal e íntima, quanto de sua cultura (o político, o íntimo, o público e o privado estão todos fundidos no ato mortal de Clitemnestra). São analisados também os argumentos usados para o ato de justiça vingativa da rainha, bem como possíveis paralelos entre a esposa de Agamêmnon e a situação da mulher grega no período clássico ateniense.



Referências

CAIRNS, Douglas L. *Aidos – The Psychology and Ethics of Honor and Shame in Ancient Greek Literature*. Oxford University Press, 1993.

CHESI, Maria Giulia. *The Play of Words - Blood Ties and Power Relations in Aeschylus' Oresteia*. De Gruyter, 2014.

FOLEY, Helene P. *Female Acts in Greek Tragedy*. Princeton University Press, 2001.

POMEROY, Sarah. *Goddesses, Whores, Wives, and Slaves: Women in Classical Antiquity*. Shocken Books, 1995.