

VOZES DIVERSAS

DIFERENTES SABERES



SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXX SIC

15 A 19
OUTUBRO
CAMPUS DO VALE



A obra de arte como assunto das obras de arte: entrando e saindo do campo.

Marcelo Souza Koetz

A pesquisa tem como objetivo revisar o percurso da arte moderna e contemporânea a partir da noção de auto referência, retomando conceitos como materialidade, tautologia e operatividade, posto que os autores que os empregam e a produção artística à qual se referem contribui para o estabelecimento de um pensamento crítico em arte interno ao próprio campo, ao fazer artístico e às instituições e espaços de consagração do objeto de arte, ao invés de um pensamento calcado em critérios de valoração de outros campos, como a sociologia ou a pedagogia – embora critérios de valoração de outros campos possam ser incorporados à interpretação de obras autorreferentes, desde de que reconhecidos os limites destes critérios em relação aos critérios propriamente artísticos.

O que é presente em todos estes conceitos é designarem elementos de auto referência em obras de arte feitas especialmente a partir do modernismo.

Algumas obras abordam o assunto arte a partir dos materiais empregados, outras a partir das decisões performáticas do artista no processo criativo, e outras, ainda, a partir das formas de expor e de entrar em contato com o público.