



Evento	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2018
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Desdobramentos do discurso curatorial através da imprensa na Queermuseu
Autor	ALESSANDRA GREFF GRADE
Orientador	BIANCA KNAAK

INSTITUIÇÃO: UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL- INSTITUTO DE ARTES - DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

Título: Desdobramentos do discurso curatorial através da imprensa na Queermuseu

Discente: Alessandra Grade

Orientadora: Prof^a Dr^a Bianca Knaak

Resumo

O presente trabalho integra a pesquisa desenvolvida no projeto “O papel das curadorias institucionais no campo artístico contemporâneo em Porto Alegre” e se propõem analisar o discurso curatorial de Gaudêncio Fidelis (Gravataí, 1965) na repercussão do cancelamento da Queermuseu - Cartografias da Diferença na Arte Brasileira através da divulgação midiática do evento na imprensa.

Para interpretação foram empregados conceitos norteadores aplicados a amostras do material midiático catalogado ao longo da pesquisa. O material fonte definido foi a cobertura dada ao evento pela mídia entre setembro de 2017 e janeiro de 2018. Os arquivos foram inventariados em forma de planilha, nela estão contidas informações bibliográficas (título, autor, veículo, data, link...) e breve resumo. A produção de conteúdo a respeito da exposição analisada se divide em 18,22 % internacional, 43,71 % nacional e 38,07 % regional. Foram utilizadas publicações de linguagem audiovisual e escrita, com maior concentração em publicação escrita 81,33 %, contra 18,67% em audiovisual. Através deste mapeamento foi possível extrair dados como a divisão geográfica midiática do tema, a extensão temporal dada a cobertura do evento principais meios de comunicação a debater o objeto. Tais informações foram utilizadas para desenvolver análises qualitativas do fato e explorar as narrativas em torno do acontecimento. Nesse procedimento buscamos explorar as representações do discurso curatorial da exposição, obras e os desdobramentos gerados em meio a movimentação discursiva que ela projetou para além do meio artístico. Com esse levantamento foi possível verificar a baixa quantidade de reportagens dedicadas ao debate especializado sobre obras que geraram maior polêmica, com a concentração da repercussão em aspectos políticos que se concentraram nos motivos do cancelamento, negando o próprio debate estético e limitando o mérito artístico a esfera política da discussão por ele gerada. Para responder às críticas verificou se que o principal meio de preleção utilizada para manifestação do curador, de maneira mais abrangente, se deu através do audiovisual, por entrevistas predominantemente para programas da área cultural. Sendo assim, a predominância de entrevistas do curador a programas de caráter cultural, destaca a restrição do debate conceitual mais aprofundado ao campo artístico e acadêmico. Fora dele, este debate específico não se perpetuou, o discurso se tornou abstrato e a discussão gerada se concentrou no julgamento político e moral ideológico, excluindo-se a crítica premente as diversas camadas de significação das obras em exposição.