

LEPAC NAS COMUNIDADES - PROJETO DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL EM RIO PARDO

Coordenador: MARCIA CRISTINA LEO BONNET

Autor: LETICIA SULZBACHER FANFA NUNES LESSA

A presente proposta de extensão surge como resposta a uma demanda bastante clara nas cidades históricas coloniais do Rio Grande do Sul. Municípios como Viamão e Rio Pardo detêm ainda um patrimônio colonial considerável de obras artísticas e se encontram totalmente despreparados para oferecer às respectivas comunidades a oportunidade de fruição destas obras na sua plenitude. Neste primeiro momento, o projeto se limitará aos municípios de Viamão e Rio Pardo. Esta apresentação se limitará ao trabalho que vem sendo desenvolvido em Rio Pardo, especificamente no Museu de Arte Sacra, abrigado na Capela de São Francisco. O plano de trabalho dos bolsistas consiste na realização de atividades de pesquisa acerca das obras e seus respectivos contextos, travando contato com as comunidades e identificando os anseios e necessidades de cada uma. A ação inclui ainda o levantamento das condições de uso e preservação do patrimônio de cada comunidade, orientando-as em relação a critérios de conservação e preservação, e o assessoramento às comunidades em relação à utilização de práticas museográficas e museológicas. Já foram realizadas reuniões com as comunidades com o objetivo de identificar as necessidades de cada uma e neste momento estão sendo catalogadas obras selecionadas de cada município. Em seguida se realizará a análise destas obras levando em conta sua contextualização e especificidades. Ao final do projeto serão apresentados os resultados do trabalho às comunidades. Os trabalhos dos participantes são complementares e serão realizados com o respaldo do Laboratório de Estudos e Pesquisa em Arte Colonial (LEPAC-UFRGS <www.ufrgs.br/artecolonial>).