

GRUPO DE DECLAMADORES DO COLÉGIO DE APLICAÇÃO DA UFRGS

Coordenador: RITA DE CÁSSIA CAVALCANTE

A leitura de poesia e a declamação fazem parte de minha formação pessoal, profissional e de minha prática pedagógica. Por trás do aparente desinteresse de meus alunos pela leitura, percebi a curiosidade pela arte da declamação ou seu encantamento diante de um texto bem interpretado. No ano de 2006, foi desenvolvido em sala de aula o projeto de ensino De cor: poesia no peito - embrião desta ação de extensão - no qual os alunos foram estimulados a declamar poemas de autores modernistas. Como resultado deste projeto, formou-se o primeiro grupo de declamadores do Colégio de Aplicação, que contou com nove alunos da última série do Ensino Médio e que integrou o espetáculo Poetas, dirigido pela Prof^a. Maria Helena de Lima, professora de música do Colégio de Aplicação e coordenadora do projeto Música e Cidadania. Surgiu, então, a necessidade de um espaço específico para o estudo da poesia e das técnicas de declamação, visando estimular e aperfeiçoar a dicção do declamador, considerada aqui como sua interpretação no que tange à oralidade, à expressão do objeto poético. Assim, o Grupo de Declamadores do Colégio de Aplicação tem buscado em seus encontros semanais desenvolver nos alunos do Ensino Médio e nos participantes da Comunidade Acadêmica o prazer pela leitura de textos literários e pela sua interpretação, estimulando também a descoberta daquilo que é inerente ao ser humano: a emoção. Orientados pelos pressupostos desenvolvidos por Gaston Bachelard, em A poética do espaço e A poética do devaneio, acerca do devaneio poético e da imaginação criadora, o grupo busca o desenvolvimento da autonomia do declamador, desde a seleção do corpus poético até as técnicas de expressão corporal e vocal, mantendo-se fiel aos ideais de construção da subjetividade e do arrebatamento do leitor. O projeto é organizado em núcleos temáticos, distribuídos de forma a propiciar um aprofundamento tanto teórico como prático do elemento poético, tais como estudos de autor, noções de ritmo e melodia e dicção. Desde abril deste ano foram contemplados os seguintes temas: Amor, Morte, Família, Sociedade e Ritmo, sendo o último escolhido pelos participantes como tema da performance que está sendo desenvolvida desde julho. A presente oficina realizará uma pequena mostra do trabalho até então desenvolvido com o Grupo, estimulando os participantes a descobrir e exercitar diferentes modalidades de expressão oral e de leitura, a fim de encontrar aquela que mais os identifique - individualmente e como grupo.