

ENSAIO ABERTO DO ESPETÁCULO CORPO FECHADO

Coordenador: FRANCISCO DE ASSIS DE ALMEIDA JUNIOR

No ano de 2007, foi formado um grupo interdisciplinar de pesquisa e extensão, envolvendo alunos e professores dos três Departamentos do Instituto de Artes, cujo foco principal é a criação de espetáculos inspirados na cultura popular. Tais processos criativos, apoiam-se na noção de performance cultural, e, para tanto, requerem contato aprofundado entre os artistas criadores e o grupo social pesquisado. Por isso, a metodologia fundamental é a pesquisa etnográfica de campo, no qual atores, músicos e artistas plásticos, visitam comunidades de Grupos Populares, realizando entrevistas e observações sobre a estética e temática a ser abordada na criação. Em contrapartida, o resultado artístico é apresentado como retorno interesse público, através de uma instituição de ensino público localizada no bairro, que serve de elemento congregador do contato transcultural entre a universidade e a comunidade. Tal parceria revelou-se altamente eficiente para o primeiro espetáculo produzido, O Santo Guerreiro, cuja temática era a alteridade religiosa. No ano de 2007, foram realizadas para 1700 espectadores, além da realização de uma série de contatos com Secretarias Municipais de Educação e Diretores de Escolas, que solicitaram outras apresentações no ano de 2008. Tal procura revela a necessidade de ações de descentralização da produção cultural universitária, bem como, a carência de iniciativas de inclusão cultural e artística no sistema público de ensino. O ganho acadêmico dos alunos envolvidos é imenso, pois a experiência oportuniza a prática profissional em todas as etapas da produção de um espetáculo teatral (pesquisa etnográfica, análise textual e de encenação, processo de criação e ensaios, captação de recursos e construção de cenário, figurino e adereços, além das apresentações e debate com a comunidade). Mas, sobretudo, uma pesquisa que têm no contato extensionista, elemento fundamental de sua epistemologia, oportuniza ao aluno de graduação, a experiência de contatar o espectador que normalmente não frequenta o circuito teatral convencional, ampliando sua perspectiva como artista comprometido com a arte como veículo de transformação social. De forma específica, nesta fase do Projeto, vem sendo ensaiado um espetáculo teatral, cujo perfil estético e temático busca o contato intercultural com a espetacularidade da cultura popular. O espetáculo Corpo Fechado, baseado na novela homônima, do livro Sagarana, de João Guimarães Rosa faz parte da pesquisa Do ritual religioso ao ritual dramático: a construção da atuação teatral a partir da performance ritual, desenvolvida no DAD/IA/UFRGS, a qual investiga a atuação teatral, construída a partir da mimese de

elementos simbólicos de ritos cristãos e afro-brasileiros do sul do Brasil, propondo um diálogo entre Teatro e Antropologia Social. Tal proposta exige a necessidade da aproximação aprofundada com o universo etnográfico para a criação artística, e de um retorno a este através das apresentações para o público. Ou seja, a apresentação teatral realizada no contexto sócio-cultural em que os signos foram pesquisados é fundamental, pois vincula a criação artística ao fenômeno cultural, no qual o diálogo é essencial para o artista e para o espectador questionarem sua realidade cultural e social. Além disso, este Projeto de Extensão visa possibilitar o encontro entre a produção artística realizada no Departamento de Arte Dramática da UFRGS com os Grupos Populares da cidade, fato que é reconhecido como a uma carência histórica pela ausência de projetos com esse objetivo na produção teatral universitária. O Ensaio Aberto proposto apresentará a primeira metade do espetáculo, que já está construída, ao mesmo tempo, revelando os procedimentos estéticos empregados, e servindo como importante teste da receptividade do público.