

## **PROJETO MÚSICA E CIDADANIA NO CAP 2008**

Coordenador: MARIA HELENA DE LIMA

Autor: CAMILA NASI GALARZA

O Projeto Música e Cidadania no CAP, iniciou suas atividades em 2005 junto ao Colégio de Aplicação, tendo como objetivo atender a comunidade geral através de suas ações. O Projeto está diretamente vinculado à Área de Educação Musical do CAP, mas possui como base o estabelecimento de ações educacionais centradas no trabalho musical aliado a outras linguagens artísticas e diversas áreas do conhecimento, focadas e permeadas por questões relacionadas à cidadania e ao contexto dos seus participantes, de modo a trabalhar os conteúdos artísticos não como algo a priori, isolados ou desvinculados, mas acreditando na arte também como objeto de reflexão em conexão com o mundo. Pretende trabalhar a partir de uma perspectiva de integração de um corpo de conhecimentos e prática cidadã, desafiando e favorecendo a aptidão natural do espírito humano a contextualizar e a globalizar, isto é, a relacionar cada informação e cada conhecimento a seu contexto e conjunto. O Projeto propõe o desafio de trabalhar música, arte, sem perder o seu foco enquanto saber epistemologicamente construído, mas sabendo e frisando sua importância enquanto ação poder transformador educacional e social e suas interfaces e conexões com os saberes e a vida. Nesta direção opta por caminhos que conduzam a uma concepção de música e de educação musical integrada a outras linguagens artísticas e demais áreas do conhecimento, formando um todo significativo, contextualizado com as referências e raízes culturais comunitárias, de Brasil e de mundo, acreditando que a expressividade de nossos alunos se encontra exatamente na diversidade e na inteireza de suas relações com o conhecimento. O CONTEXTO O contexto escolar no qual o Projeto atua se caracteriza como um espaço privilegiado, de diversidade social e de oportunidades de convivência com as diferenças. O CAP, Colégio de Ensino Fundamental e Médio da UFRGS, optou pelo sistema de sorteio de vagas, o que possibilita a entrada de alunos de variadas origens e contextos sociais e culturais. Outro aspecto é sua localização: no entorno de uma série de comunidades e bairros populares da periferia da Grande Porto Alegre e de Municípios próximos, facilitando aos moradores desta região o acesso às suas dependências. O Projeto como um todo centra-se em três focos, ou objetivos essenciais que direcionam suas ações: \* Objetivo artístico: oportunizar a seus integrantes a participação em processos que envolvam a elaboração e criação e execução de Espetáculos Artístico/Musicais. \* Objetivo educacional:

Inter-relacionar os saberes envolvidos e exercidos durante a prática do Projeto. \* Objetivo cidadão: discutir, praticar, exercer a cidadania aproveitando todos os momentos educacionais vivenciados e proporcionados pelo projeto. Pretende-se que estes três objetivos estejam equilibrados dentro do processo: que as linguagens artísticas sejam trabalhadas em suas competências e com o cuidado estético e a qualidade e técnica exigida e que o processo seja um laboratório espaço de discussão educacional e de convivência onde todos os momentos possam ser aproveitados para a discussão e convívio da cidadania, fomentando-se também parcerias entre projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão de diversas áreas.

**RECURSOS HUMANOS E FÍSICOS** O Projeto conta com a colaboração de professores e estudantes voluntários de várias áreas que atuam como educadores das oficinas. Os espaços para a realização das oficinas são as salas de aula em horários alternados, além de outros locais em parceria de com outras unidades escolares. Os materiais utilizados (instrumentos musicais, materiais de figurino/cenários) são adquiridos através de doações e arrecadações realizadas. A colaboração da Comissão de Pais e Mestres do Colégio é fundamental, revertendo parte de suas arrecadações para o financiamento e divulgação das apresentações.

**INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO** O Projeto caracteriza-se como um espaço oportunizador de atuação de saberes e práticas de professores, estudantes (bolsistas e voluntários das diversas áreas, licenciaturas e bacharelados), que vêm nas suas ações oportunidades de exercitarem e refletirem sobre suas idéias e práticas como profissionais, e, acima de tudo enquanto cidadãos. O Projeto afirma a importância da perspectiva do educador como pesquisador/investigador de sua práxis, buscando alternativas educacionais adequadas e práticas contextualizadas e significativas, fomentando e sistematizando novas ações, gerando reflexões e socialização de novas experiências.

**DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES** O Projeto procura oferecer oficinas que contemplem diversas áreas artísticas, além de realizar parcerias com outros projetos. A intenção é que seus participantes tenham diferenciadas opções e formas de atuação, escolhendo a área em que desejam desenvolver um trabalho mais específico, embora tendo a visão do compromisso com o Projeto/espetáculo e que sua oficina/projeto estará trabalhando interligado/integrado com as demais, contribuindo para o Espetáculo, propondo uma percepção de como diferentes áreas do conhecimento podem trabalhar de forma harmônica, conjuntamente, embora sem perderem suas características e identidades. Assim, na vida, também os indivíduos podem realizar construções coletivas, sem perderem a perspectiva de sua própria individualidade.

**PROPOSTA METODOLÓGICA** O Projeto propõe ações onde as diversas oficinas em suas linguagens específicas, estejam interligadas a partir de um Tema

gerador/Linha temática. A partir deste tema/linha são estabelecidas ações/estratégias através de planejamentos coletivos. As referências e o contexto dos participantes, educadores/educandos são essenciais, permeando discussões, reflexões e tomadas de ações durante o processo de construção do objetivo artístico final: o Espetáculo. A partir da definição de um tema/linha gerador, são estabelecidas ações que permearão as atividades e que gerarão a construção coletiva do espetáculo. Nestes três anos de edição do Projeto foram criados e apresentados 3 espetáculos coletivos: \* Espetáculo "Música e Cidadania" - Salão de Atos da Reitoria/2005; \* Espetáculo "Poetas" - Salão de Atos da Reitoria/2006; \* Espetáculo "Cinema Brasileiro: uma homenagem" - Salão de Atos da Reitoria/2007. Em 2008 nosso tema girará em torno dos 50 anos da Bossa Nova. INDICADORES Muito além da concretização e apresentação dos espetáculos finais, consideramos como de extrema importância o processo realizado ao longo das oficinas, planejamentos, discussões e trocas de idéias e de vivências. A participação abrangente e efetiva da comunidade: alunos do CAP e de outras Unidades escolares, alunos das graduações, pessoas da comunidade, professores e funcionários da própria UFRGS, além das parcerias com municípios da Grande Porto Alegre, nos trás indicadores da atuação extensiva do projeto dentro da comunidade. O "fator humano" que permeia todas as relações estabelecidas constitui o ponto forte desta ação de extensão junto à comunidade, colocando-o em sintonia com a realidade e a prática educacional e cidadã. Acreditamos que o Projeto vem desenvolvendo um trabalho qualificado durante os quatro anos de atuação. Pretendemos continuar atuando no sentido de legitimar e consolidar os espaços da Universidade e da Escola enquanto ambientes propícios para o desenvolvimento e expressividade do ser como um todo, da expressão de suas potencialidades humanas, sensíveis, cognitivas. Espaços de Música de educação e do exercício da Cidadania.