

SARAU NO IA - A INTERAÇÃO DOS ALUNOS DE MÚSICA COM A SOCIEDADE

Coordenador: HELLA JOHANNA FRANK

Autor: JORDANA BRUSA

O Projeto de Extensão Sarau no IA - Concertos de alunos do Departamento de Música da UFRGS oferece à Comunidade Portoalegrense uma série regular de concertos de música erudita, com entrada franca, em local de fácil acesso, no centro de Porto Alegre, em horários alternativos (17h30min e 12h30min), permitindo ao público conhecer o trabalho dos estudantes de música, que serão os profissionais atuantes no mercado uma vez formados. Desde 2005, o projeto conta com uma ramificação em ambiente externo à UFRGS, no Lar Moriá, em São Leopoldo. Trata-se de um lar geriátrico que promove eventos culturais para seus moradores e os transmite, em canal interno de TV, para os quartos daqueles pacientes incapazes de se deslocar ao local do evento dentro do Lar. Estas filmagens são, inclusive, reprisadas periodicamente, dentro de uma programação regular deste canal interno de TV. Os Saraus no Lar Moriá contam com uma receptividade muito grande e com positiva repercussão na comunidade e na mídia de São Leopoldo. Esta ramificação possibilitou aos participantes do Sarau a compreensão e percepção do importante papel social da música e do músico. Em 2007, foi criada uma nova alternativa de interagir com público que não tem por hábito a audição de música erudita: escolas de periferia. Foi oferecido, como projeto piloto, um Sarau para crianças do 2º ao 4º ano do ensino fundamental da Escola Estadual de Ensino Fundamental Ministro Poty Medeiros, às quais foi oferecido o transporte para o Instituto de Artes para que pudessem conhecer uma sala de concertos. O Sarau Jr. apresentou uma diversidade grande de instrumentos às crianças, bem como peças de vários estilos e nacionalidades. A experiência provou ser de grande impacto para estas crianças, muitas das quais nunca haviam visto a maioria dos instrumentos apresentados. Para 2008, projeta-se a repetição e ampliação desta nova ramificação. A Série Sarau no IA promove uma atividade complementar à sala de aula que é de vital importância na formação do músico e do professor de música - a prática da execução em público. A efetividade deste projeto é comprovada através do desempenho dos participantes dos Saraus em concertos e em bancas, demonstrando um crescimento qualitativo significativo comparado a outros alunos. Tão importante é esta prática que já se tornou requisito nas classes de diversos professores da área de performance. Interage, portanto, diretamente com o ensino de Graduação, Pós-Graduação e

mesmo de Extensão. Em função de ser um importante laboratório para a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos em sala de aula, bem como ser de fundamental importância como experiência para futuros professores de música, o Projeto promove a interação entre as áreas de conhecimento da Cultura e da Educação. A ação tem divulgação no âmbito interno da UFRGS (Agendão da Extensão, Rádio da Universidade, correio eletrônico) e no âmbito externo, junto aos meios de comunicação (jornais). Os resultados da ação são divulgados através da realização de alguns Saraus na Rádio da Universidade, após a seleção dos participantes com melhor desempenho artístico nos Saraus realizados no Instituto de Artes. Os objetivos desta ação são: oferecer à Comunidade em geral, através de concertos com entrada franca, contato com os estudantes de música, que serão os profissionais atuantes no mercado uma vez formados; promover maior integração entre o Depto. de Música e a comunidade; através de programas veiculados pela Rádio da Universidade, promover a divulgação da produção realizada em sala de aula, por alunos e seus respectivos professores orientadores; promover Saraus em outros espaços na Comunidade, visando a atingir um público incapaz de se deslocar ao Instituto de Artes da UFRGS; oferecer aos alunos do Departamento de Música (Graduação, Pós-Graduação e Extensão) uma oportunidade adicional de performance semi-formal, dentro da escola, a fim de promover a prática do contato com o público; promover a maior integração das classes de diferentes instrumentos do Departamento de Música, através de concertos mistos, com participação de vários alunos; oferecer aos demais alunos do Instituto de Artes concertos com entrada franca; oferecer aos professores do Departamento de Música uma infra-estrutura que lhes permita promover concertos temáticos ou Saraus de suas classes dentro de um programa de apresentações na escola. O projeto tem caráter permanente, estando há 14 anos sob esta Coordenação. Os Saraus são em número total de 40, 20 a cada semestre letivo, portanto, em média, mais de um Sarau por semana. Esta experiência tem motivado o surgimento de outros projetos de séries de recitais, como o Sarau no Museu Júlio de Castilhos e do Sarau no Hospital de Clínicas, ambos com uma programação regular, contribuindo para o enriquecimento da oferta de eventos culturais de Porto Alegre.