



Autora: Marina Alfano Cheffe (BIC UFRGS)
Orientadora: Sandra Sirangelo Maggio
Projeto “Mochileiro de Outros Mares”



A PECULIAR JORNADA DE CATHERINE MORLAND

NORTHANGER ABBEY, DE JANE AUSTEN, E A JORNADA DO HERÓI

OBJETIVOS

O principal objetivo desta pesquisa é analisar a obra de Jane Austen, *Northanger Abbey* (1817), e sua protagonista, Catherine Morland, a partir da perspectiva da Jornada do Herói de Joseph Campbell. Para isso, é necessário ressaltar a questão de gênero presente na Jornada de Campbell e no romance de Austen, a partir de uma discussão sobre a possibilidade de uma variante feminina da Jornada, assim como as mudanças que tal variação acarretaria. Esta pesquisa visa, a partir da análise da jornada percorrida por Catherine ao longo da obra de Austen, e lançando mão de textos de Annis Pratt sobre jornadas arquetípicas femininas, discutir a necessidade da existência de uma jornada do herói feminina e como ela e/ou a jornada de Campbell podem ser visualizadas no romance de Austen.

METODOLOGIA

Serão utilizados como apoio teórico o livro sobre mitologia comparada de Joseph Campbell, *The Hero With a Thousand Faces*



(1949), bem como duas obras que apresentam variações femininas da jornada original de Campbell: *The Heroine's Journey* (1990) de Maureen Murdock e *45 Master Characters* (2012) de Victoria Lynn Schmidt. Por fim, as aproximações e os distanciamentos entre as visões de Campbell, Murdock e Schmidt serão analisados à luz de considerações feitas por Annis Pratt sobre as possibilidades de uma jornada arquetípica feminina

PROCEDIMENTO

O procedimento adotado consiste em um mapeamento da jornada de Catherine ao longo do romance, seguido de uma análise de cenas de maior importância para a personagem em relação à jornada de Campbell e a aspectos passíveis de uma versão feminina desta mesma jornada. Tal análise levará em conta o contexto histórico e social tanto da jornada de Campbell quanto da obra de Austen, cujo universo é extremamente restritivo a personagens femininas.

CONCLUSÕES

Espero, com esta pesquisa, identificar como se apresentam certas questões de gênero no romance de Austen, especificamente na análise de Catherine Morland como um herói feminino, cujas sociedade e circunstâncias restringem sua jornada heroica. Com isso, viso dar espaço a discussões a respeito da possibilidade de uma Jornada do Herói a partir de uma perspectiva feminina, a necessidade de tal jornada e suas características.



REFERÊNCIAS

- AUSTEN, Jane. *Northanger Abbey*. London: Arcturus Publishing, 2009.
CAMPBELL, Joseph. *The Hero with a Thousand Faces*. Novato: New World Library, 2008.
MURDOCK, Maureen. *The Heroine's Journey: Woman's Quest for Wholeness*. Colorado: Shambhala Publications, 1990.
PRATT, Annis. "Women and Nature in Modern Fiction". IN *Contemporary Literature*, vol. 13, number 4. Madison, 1972.
SCHMIDT, Victoria Lynn. *45 Master Characters: Mythic Models for Creating Original Characters*. Cincinnati: Writer's Digest Books, 2012.