

Giovana Cherubini Fleck (Bolsista BPA/PUCRS)
Cristiane Freitas Gutfreind (Orientadora PUCRS)

DOCUMENTÁRIO BIOGRÁFICO

AS NARRATIVAS SOBRE O POLÍTICO

PROJETO

Construir uma reflexão a partir das narrativas biográficas, considerando as dimensões estéticas da produção documental que possibilitam compreender o político nos documentários sobre as manifestações de 2013 em diversas capitais brasileiras. Para isso, estudaremos os filmes: 'COM VANDALISMO' (Produção colaborativa - Nigéria Filmes, 2013), 'A partir de agora - as Jornadas de Junho de 2013' (Carlos Pronzato, 2014) e '20 centavos' (Tiago Tambelli, 2014).

METODOLOGIA

A pesquisa se apropria da análise fílmica. Foram analisados em seus aspectos técnicos e ideológicos (Aumont) os três documentários citados que foram publicados integralmente nas plataformas YouTube e Vimeo e compartilham a temática dos protestos de 2013.

PRINCIPAIS EIXOS TEÓRICOS-CONCEITUAIS

- Realismo
- Construção da imagem documental e seus discursos

RESULTADOS

O conteúdo, ao ser disponibilizado online, quebra os parâmetros da indústria cinematográfica convencional; além do que, o ato primário de captação da imagem, propondo outro tipo de linguagem. O uso de câmeras na mão, as escolhas de enquadramento e as opções de diálogos têm tratamento semelhante nos três documentários. Assim, reafirmam a necessidade de rapidez para disseminar outro tipo de discurso e posicionamentos distintos dos apresentados pela grande mídia na sociedade.

BIBLIOGRAFIA

- AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **A análise da imagem**. Lisboa: Texto & Gráfica, 2009.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 2012. - (Obras Escolhidas v.1)
- BURGESS, Jean, et al. (2009). YouTube: Online Video and Participatory Culture. Cambridge: Polity Press.
- FERRO, Marc. **Cinema e história**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria Contemporânea do Cinema. Documentário e narrativa ficcional**. São Paulo: Senac, 2004.
- RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**. São Paulo: EXO experimental org.; Ed.34, 2005.