

“He was a woman”: Gênero, Androginia e Escrita em *Orlando: A biography*

Nathalie de Souza Kappke (PIBIC/UFRGS)

Orientadora: Sandra Sirangelo Maggio (UFRGS)

Introdução.

Publicada em 1928, *Orlando: A Biography* é uma das obras mais discutidas de Virginia Woolf. A técnica do fluxo de consciência, somada a elementos da narrativa fantástica, torna a obra uma das mais experimentais da autora. Woolf constrói uma biografia para Orlando, uma personagem de origem nobre, com grande aptidão para a escrita. Orlando sofre, ao longo da história, duas grandes mudanças: torna-se imortal e, após alguns anos, torna-se mulher.

Metodologia.

Através das ideias de Woolf (1929), Butler (2003) e Bem (1975), investigo de que modo gênero, androginia e produção literária estão interligados em *Orlando*.

Conclusões.

A transformação de sexo sofrida por Orlando na obra homônima possui um caráter fantástico e pode ser lida de várias formas. Esta pesquisa, enxerga a transformação da personagem tal como é exposta na obra, de maneira natural. Pensa-se que Orlando, por transitar entre o masculino e feminino, está mais próximo de atingir a genialidade andrógina discutida por Woolf (1929), onde ambas forças opostas se harmonizam e contribuem para a fertilização da mente. É necessário afirmar que, conforme as considerações de Butler sobre gênero, pode-se considerar que Orlando pertence a um gênero não-binário. Além disso, características andróginas estabelecidas por Bem (1975) como a sensibilidade para as mudanças de restrições de diferentes situações estão presentes na personalidade de Orlando. Conclui-se que Orlando possui uma existência enriquecida por vivenciar tanto experiências relacionadas ao masculino quanto ao feminino. Nota-se, ainda, que Orlando não se prende a um único gênero, principalmente quando está a praticar o ato da escrita.

Referências.

- BEM, Sandra. “Sex Role Adaptability: The consequence of Psychological Androgyny”. *Journal of Personality and Social Psychology*, 1975, Vol. 31 No. 4 634-643.
- BEM, Sandra “Sex Typing and Androgyny: Further Explorations of the Expressive Domain”. *Journal of Personality, and Social Pshychology*, 1976, Vol. 34, No. 5, 1016-1023.
- BUTLER, Judith. *Problemas de Gênero: Feminismo e Subversão de Identidade*. Tradução de Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- WOOLF, Virginia. *A Room of One’s Own* (1929). London: Penguin, 2004.
- WOOLF, Virginia. *Orlando*. In: *The Selected Works of Virginia Woolf*. London: Wordsworth Library Collection, 2007.
- WOOLF, Virginia. *Orlando* (1928). Tradução de Cecília Meireles. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2003.
- WOOLF, Virginia. *Um Teto Todo Seu*. Tradução de Bia Nunes de Sousa. São Paulo: Tordesilhas, 2014.

