

Jovem e telenovela: cultura participativa nas páginas e *memes* do Facebook

Giovana dos Passos Colling
Nilda Aparecida Jacks

Essa pesquisa é desenvolvida no Núcleo de Pesquisa Cultura e Recepção Midiática (UFRGS) e orientada pela Profa. Dra. Nilda Aparecida Jacks, vinculando-se aos projetos: Jovem e Consumo Midiático em tempos de Convergência e Jovem, Cultura participativa e telenovela.

Objetivo: analisar como os jovens se relacionam com as telenovelas através do Facebook e observar aspectos da cultura participativa imbricados nas páginas 'curtidas' e nos *memes* das postagens.

Referencial teórico: narrativas e recepção transmidiáticas (LOPES, 2013); cultura participativa e dos fãs (JENKINS, 2008) e alterações geradas no modo de produção dos conteúdos, neste caso as telenovelas (JACKS, 2015).

Metodologia: análise qualitativa dos perfis de jovens brasileiros, entre 18 e 24 anos, no site de rede social Facebook. As postagens e as páginas 'curtidas' foram analisadas por 10 dias, período em que foi possível identificar *memes* e imagens relacionadas a telenovelas, além das 'curtidas' em páginas temáticas. O tratamento dos dados se deu a partir do emprego do NVivo (Software CAQDAS - Computer Assisted Qualitative Data Analysis).

Resultados parciais: a partir das duas principais categorias com que os jovens mais se relacionaram, Personagens e Atores, analisou-se como eles se comunicam com o conteúdo das telenovelas a partir dos *memes* e nas páginas temáticas.

Os dados coletados sinalizam para o cenário de convergência que se constrói a partir do consumo de múltiplas telas e das conversações geradas entre os usuários com base no conteúdo exposto. Identificamos apropriações criativas dos conteúdos das telenovelas que fazem referências paródicas a aspectos de classe e de grupos historicamente oprimidos. Os *memes* que retratam a personagem Dorotéia apontam para uma apropriação política dos seus comportamentos. Então, nota-se que o cenário de convergência propicia que os usuários encontrem nas personagens fictícias um veículo para darem visibilidade a pautas políticas que envolvem questões de classe e opressão social, principalmente através da linguagem da ironia e da paródia. As páginas curtidas pelos usuários também demonstram a intersecção entre o tom irônico, catalisador de humor, e as personagens representadas nas telenovelas. Entre elas, *Félix irônico*, *Félix Bixa Má*, *Helô irônica* e *Valdirene irônica*. A incorporação da ironia, portanto, serve como dispositivo humorístico, ao mesmo tempo em que fornece um espaço para que temas sociais sejam debatidos.