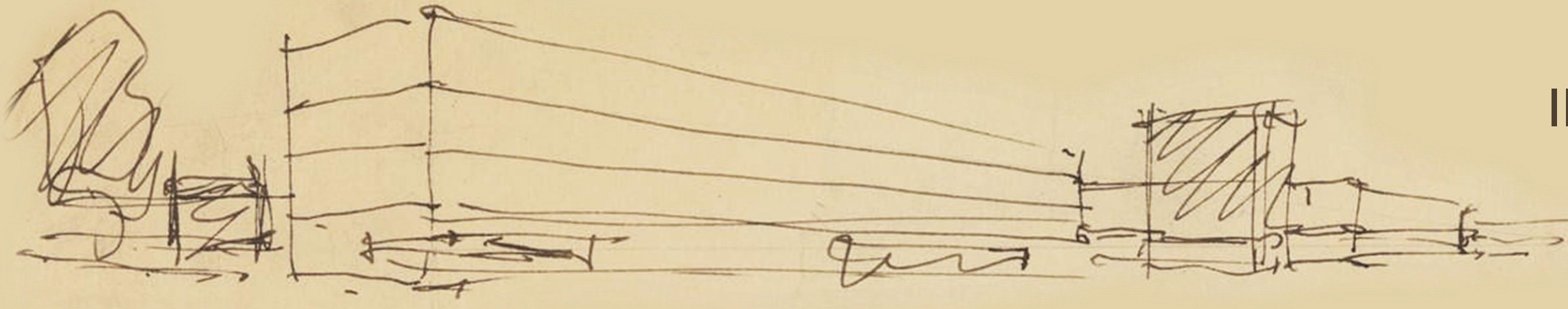


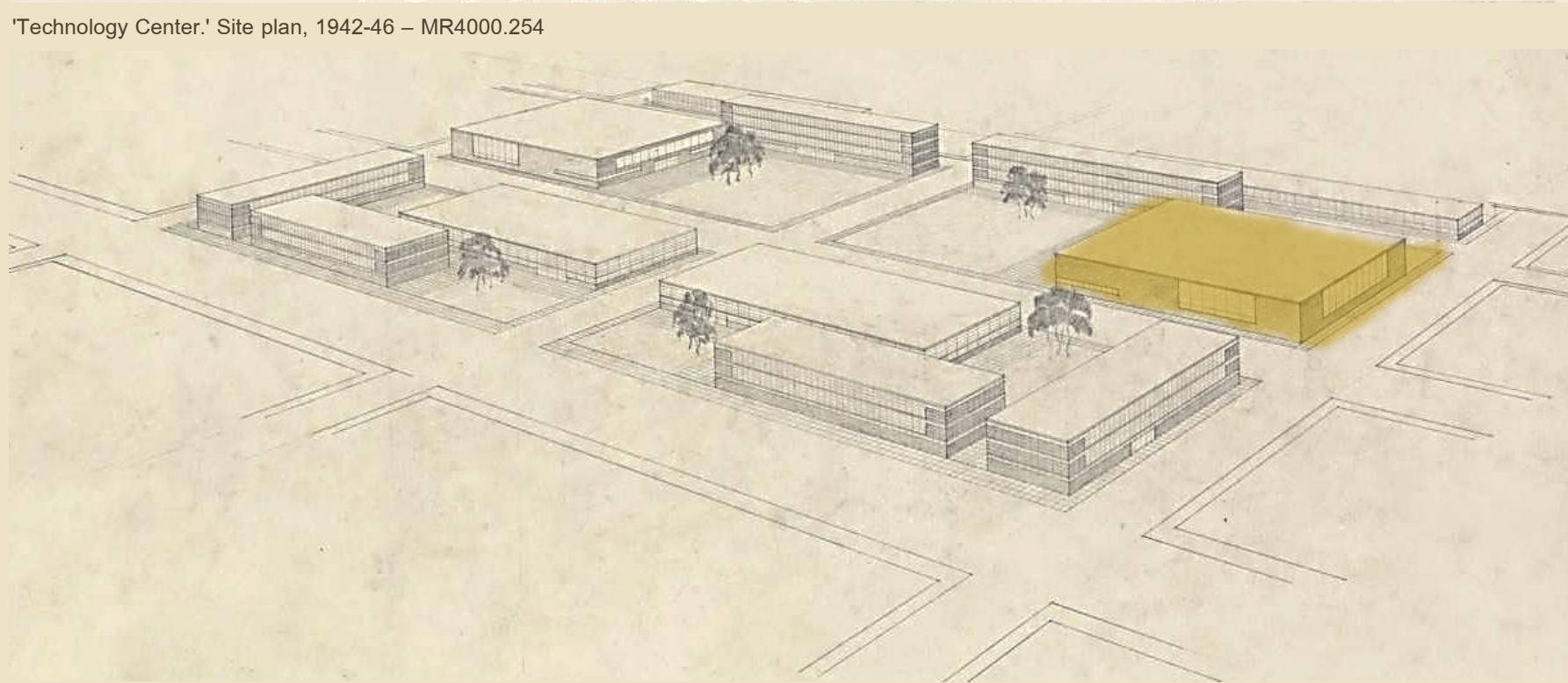
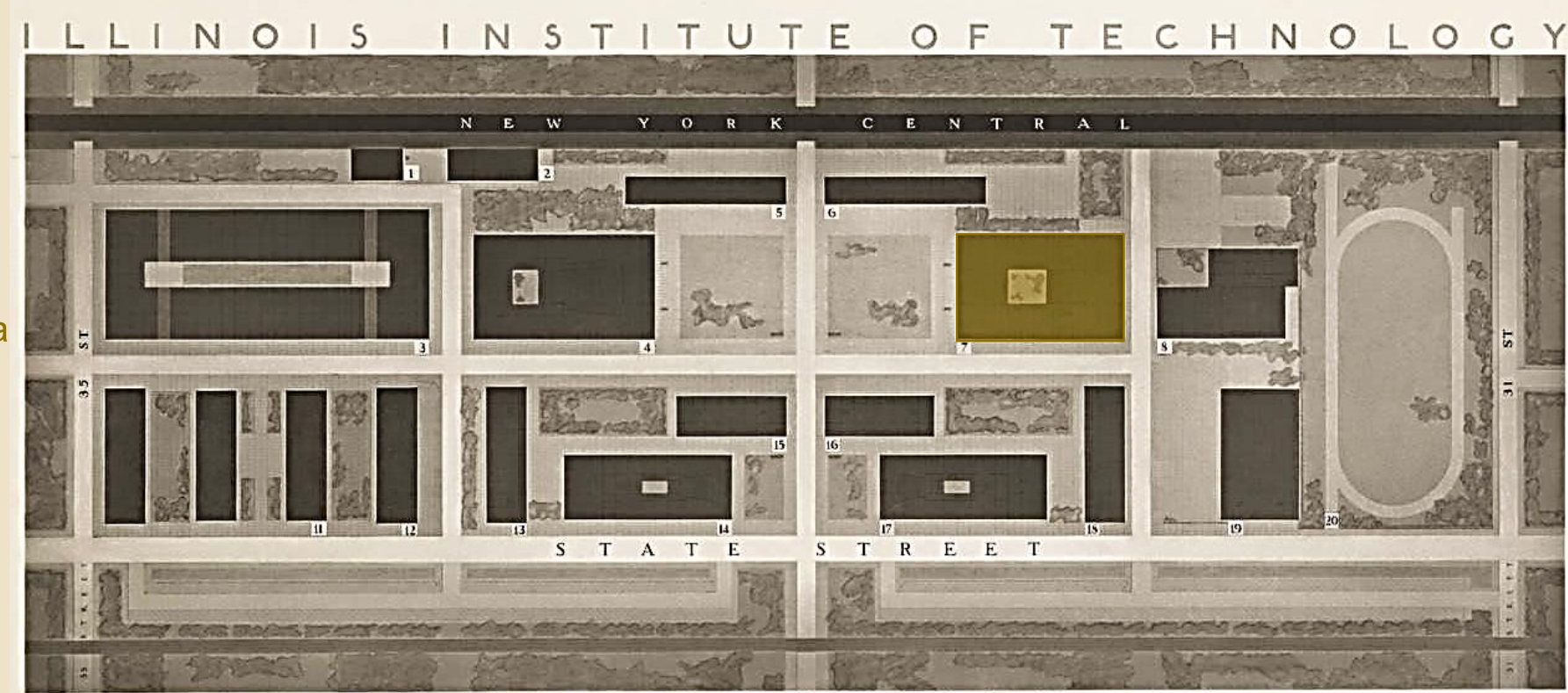
IIT LIBRARY AND ADMINISTRATION BUILDING DE MIES VAN DER ROHE

Acadêmica: Caroline Schäfer Orientadora: Luciana Fornari Colombo



CRONOLOGIA – DESTAQUES DE PESQUISA

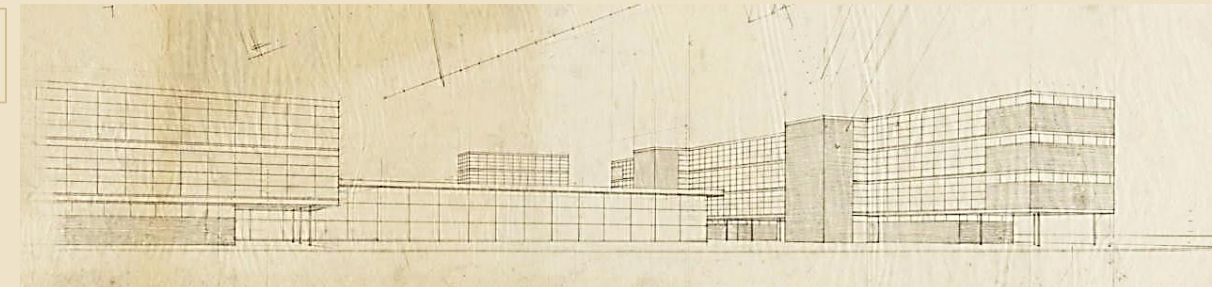
- 1929 ----- Pavilhão de Barcelona
- 1939 ----- Mies assume o cargo de professor e diretor do Departamento de Arquitetura do Illinois Institute of Technology (IIT)
- 1938 ----- Planejamento preliminar: Campus do IIT
- 1939 ----- Início da Segunda Guerra Mundial
- 1940-47 ----- Mies oficialmente responsável pelo IIT Campus Master Plan
- 1942-43 ----- Minerals and Metals Research Building
- 1944 ----- IIT Library and Administration Building e IIT Student Union
- 1944-52 ----- Engineering Research Building
- 1945 ----- Fim da Segunda Guerra Mundial
- 1945 ----- Classroom Buildings (Metalurgia, Física e Elétrica, Química e Civil)
- 1945-46 ----- Alumni Memorial Hall (Navy Building), Perlsten Hall (Engenharia Metalúrgica) e Wishnick Hall (Química)
- 1945-50 ----- Central Térmica do IIT
- 1946-47 ----- Central Elétrica do IIT
- 1949-52 ----- Capela do IIT
- 1950-56 ----- Crown Hall
- 1951 ----- Farnsworth House
- 1952-53 ----- Commons Building
- 1958 ----- Mies renuncia o cargo de professor e não é mais responsável pelo projeto do IIT Campus Master Plan
- 1963 ----- Lafayette Towers
- 1968 ----- National Gallery in Berlin
- Contextualização: fato histórico influente no projeto
- Contextualização: projeto importante - Alemanha
- Contextualização: projeto/fato importante - EUA
- IIT Campus Master Plan: projetado
- IIT Campus Master Plan: projetado e construído



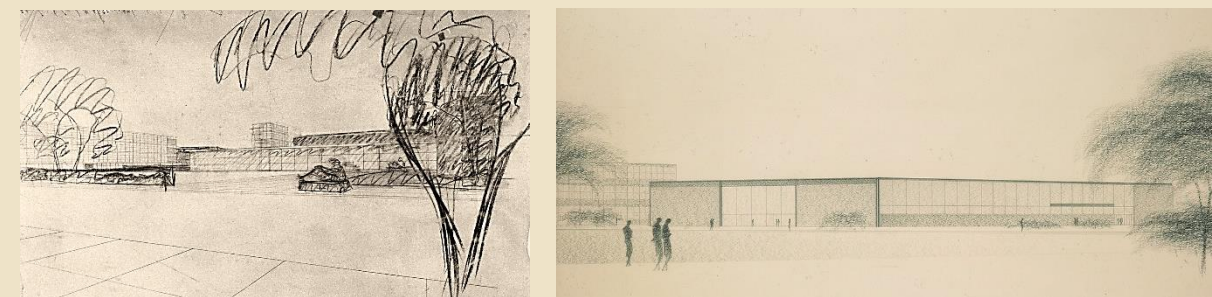
Master Plan, Chicago, Illinois, Aerial perspective, 1940 – MR4000.165

INTRODUÇÃO

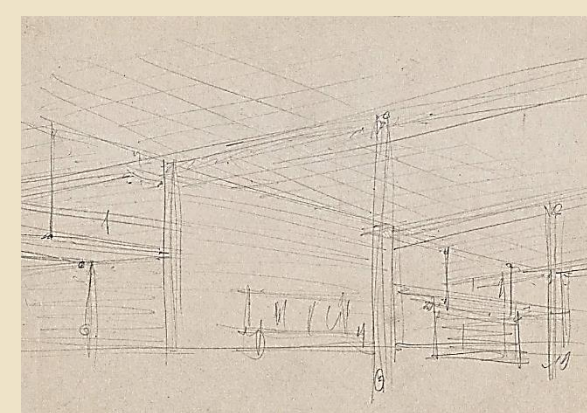
Esta investigação foca um dos projetos desenvolvidos pelo arquiteto Ludwig Mies van der Rohe (Aachen, 1886 – Chicago, 1969) como parte do planejamento de expansão do campus universitário do Illinois Institute of Technology (IIT) de Chicago, realizado entre 1938 e 1947. O projeto "IIT Library and Administration Building" foi desenvolvido entre 1939 e 1944 e, apesar de nunca ter sido concretizado, tem posição de destaque no projeto do campus universitário – é citado como acréscimo substancial ao corpo de edifícios por Claire Zimmerman (1994) – e chegou a ser considerado por Philip C. Johnson (1947) um dos mais importantes projetos do arquiteto. Jean-Louis Cohen (1996) cita que, se construído, a obra teria significado a preeminência simbólica e real de leitura e estudo dentro do campus.



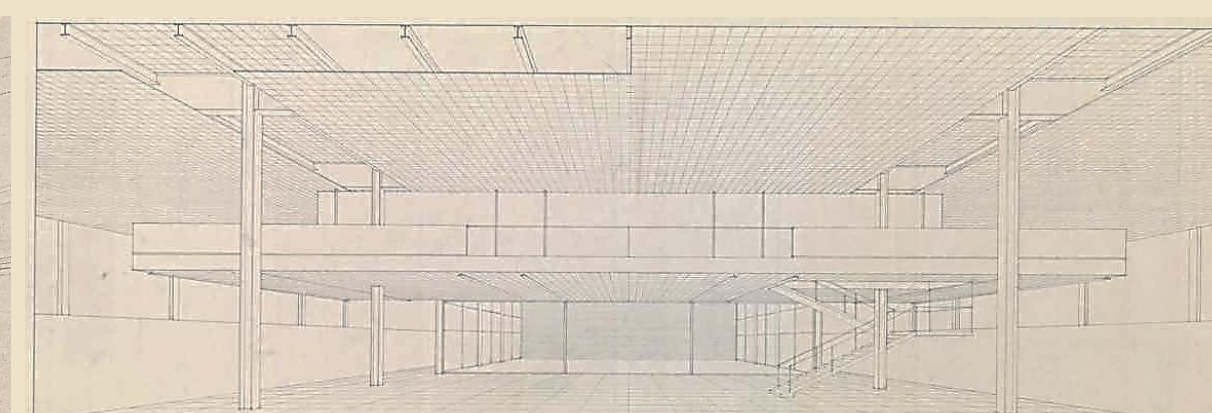
Exterior perspective, lib. and adm. b. and classroom b., early scheme, 1939-1941 – MR4000.107



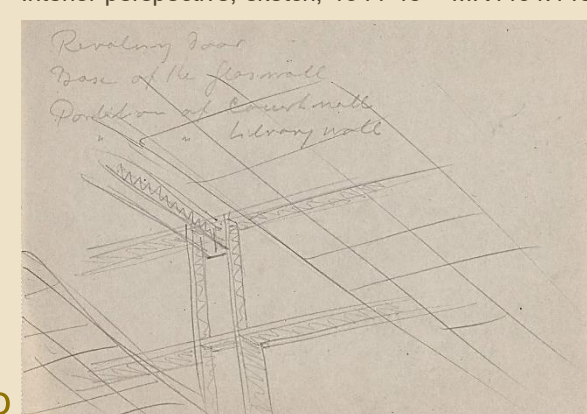
Exterior perspective, c.1939-40 – M3900.4 Exterior perspective, 1944 – RIBA3084-37



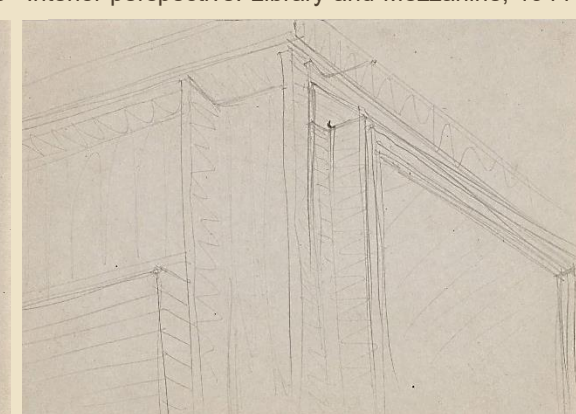
Interior perspective, sketch, 1944-45 – MR4404.145



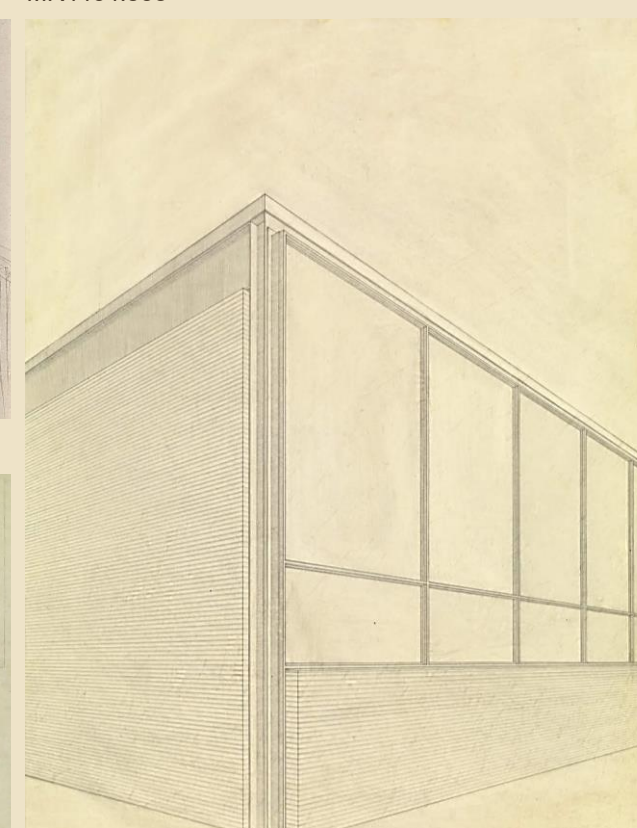
Interior perspective: Library and Mezzanine, 1944 – MR4404.563



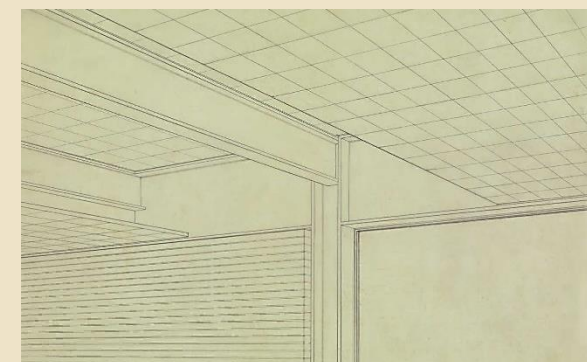
Ceiling and framing, sketch, 1944-45 – MR4404.122



Exterior corner, detail, sketch, 1944 – MR4404.66



Southeast corner perspective, c.1944-45 – 730.1963

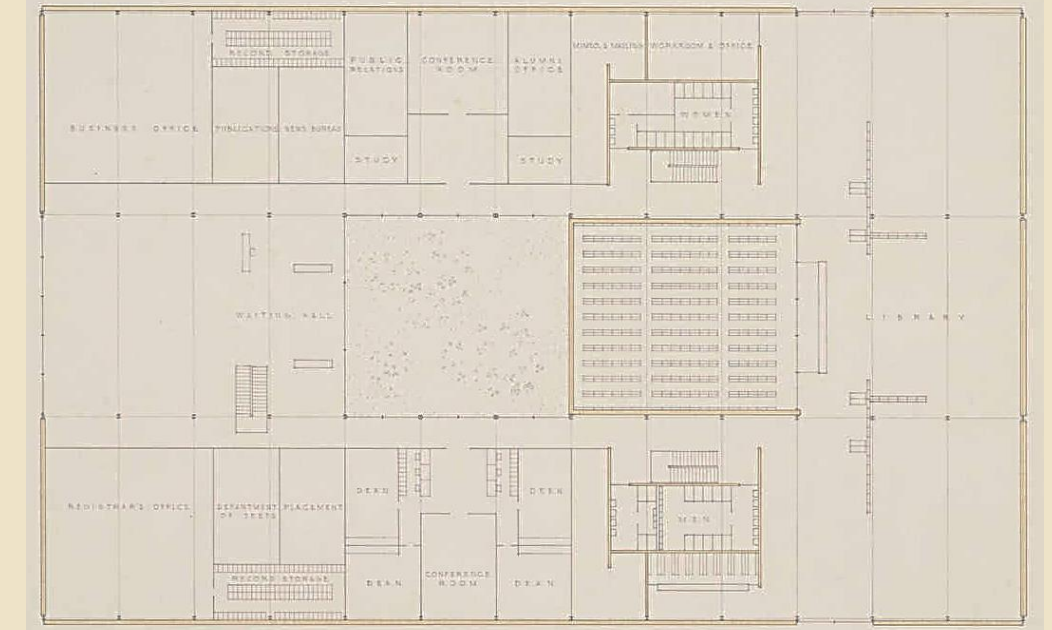


Corner perspective, c.1944-45 – MR4404.663

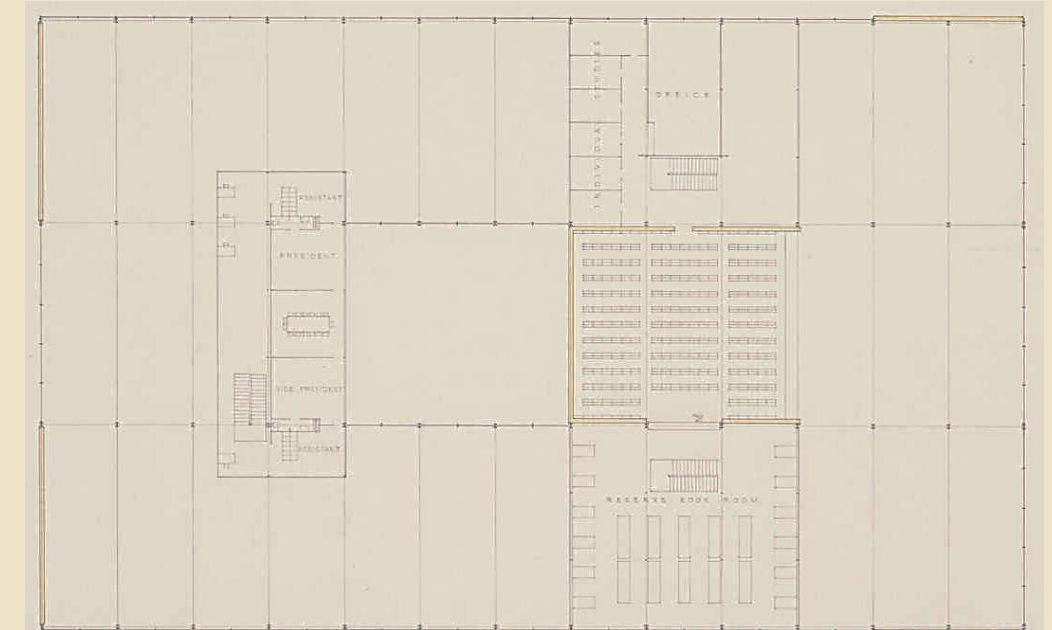
Structural detail, 1944 – MR4404.711

MÉTODO E RESULTADOS

Priorizando as fontes primárias em seu levantamento bibliográfico e iconográfico, mas recorrendo às fontes secundárias para identificar lacunas, preenchê-las e permitir avanço de conhecimento sobre este projeto, a pesquisa volta-se para a síntese dos textos selecionados, da interpretação do projeto em relação ao contexto no qual foi inserido e da análise crítica dos desenhos originais. Descobertas em relação a soluções inovadoras e escolha de técnicas representativas impulsionam a pesquisa em direção ao perfil do arquiteto, seu método e suas prioridades arquitetônicas para uma obra que, de acordo com o próprio Mies, deveria ter caráter monumental.



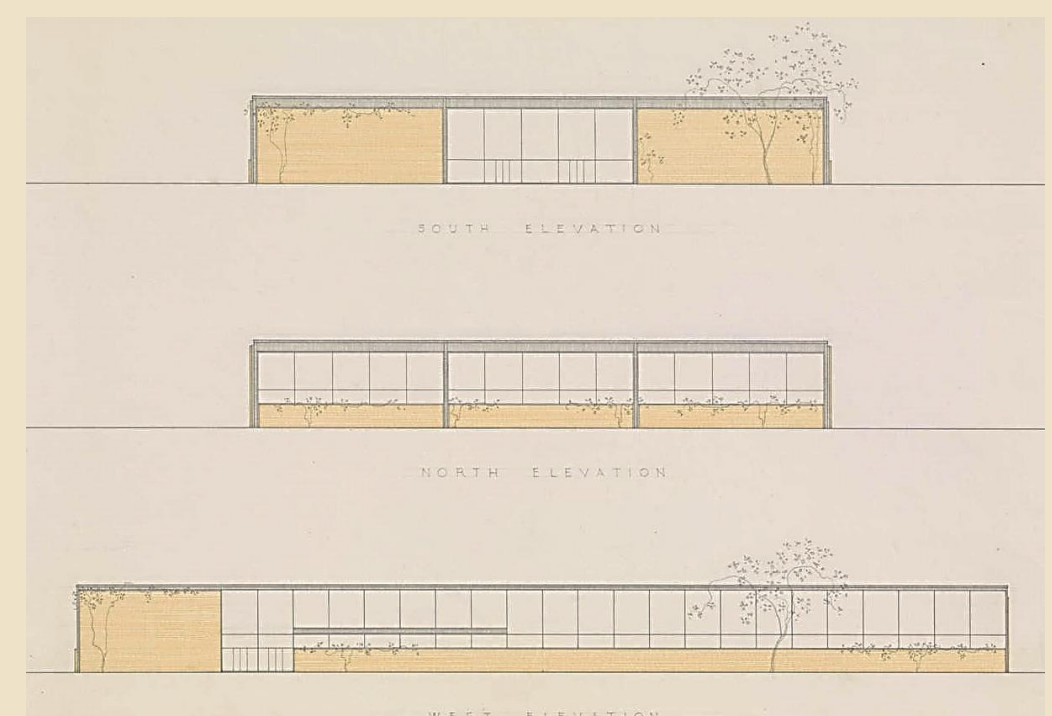
Plan of main floor, c.1944-45 – 727.1963



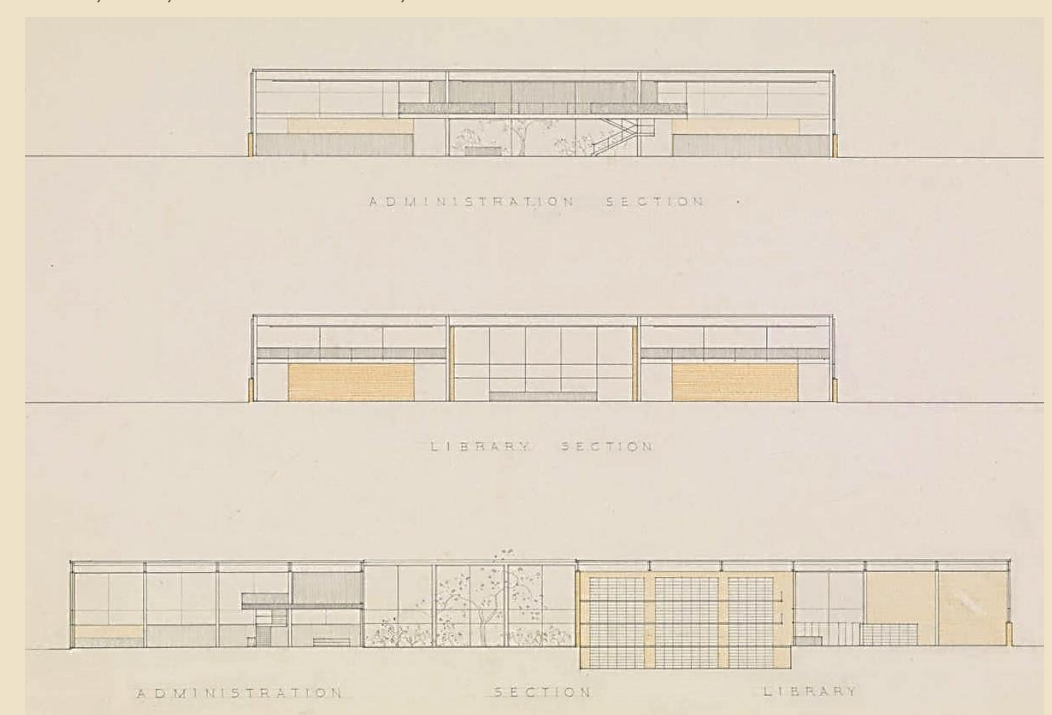
Plan of mezzanine floor, c.1944-45 – 729.1963

OBJETIVO E REFERÊNCIAS

O presente estudo busca interpretar os desenhos originais do projeto objetivando compreender as escolhas do arquiteto e realizar uma análise crítica de representação conjuntamente ao desenvolvimento projetual, complementando as referências consultadas. Constatou-se, a partir da revisão de literatura e do levantamento bibliográfico, a existência de duas publicações dedicadas exclusivamente à compreensão desta obra arquitetônica: a tese de mestrado "El Edificio de la Biblioteca y Administracion del IIT – Procesos de Proyecto" (Roberto Rojas Aldana, Universidade Politécnica da Catalunha, 2009) e o volume 9 da coleção *The Mies van der Rohe Archive* (1992). O projeto foi divulgado pelo IIT no exemplar "Architecture Speaking for Itself – Library and Administration Building, Illinois Institute of Technology" (Mies van der Rohe, 1946), citado como parte de uma intervenção urbana exemplar para a arquitetura moderna na revista "The New Technology Center" (Illinois Tech Engineer and Alumnus 7 [1]: 62-63; Oct., 1941) e é um dos edifícios de estudo na tese "El Detalle como Intensificación de la Forma – El Illinois Institute of Technology de Mies van der Rohe" (María Augusta Hermida Palacios, 2011). Tais publicações referem-se: 1 - à divulgação da obra e buscavam enfatizar seu caráter inovador para a época e monumental em relação ao campus; ou 2 - ao redesenho da projeto, com foco no estilo arquitetônico, nos detalhes construtivos e no processo de projeto, realizando uma releitura da obra.



South, north, and west elevations, c.1944-45 – 728.1963



Three vertical sections, c.1944-45 – 726.1963

REFERÊNCIAS

ALDANA R. R. "El Edificio de la Biblioteca y Administracion del IIT – Procesos de Proyecto" – Barcelona. Universidade Politécnica da Catalunha: 2009

AVILÉS, R. S. "El IIT de Mies Van Der Rohe: Análisis e Historia de un Proceso Compositivo" – Madrid. Universidad Politécnica de Madrid: 2015

PALACIOS, M. A. H. "El Detalle como Intensificación de la Forma – El Illinois Institute of Technology de Mies van der Rohe" – Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya: 2011

ROHE, L. M. V. D. "Architecture Speaking for Itself – Library and Administration Building, Illinois Institute of Technology" – Chicago. Illinois Institute of Technology: 1946

SCHULZE, F. "Mies Van Der Rohe: A Critical Biography" – Chicago. The University of Chicago Press: 1985

The Mies van der Rohe Archive – New York. Museum of Modern Art < www.moma.org >

The Mies van der Rohe Archive, volume 9 – New York. Museum of Modern Art: 1992

"The New Technology Center" (Illinois Tech Engineer and Alumnus 7 [1]: 62-63; Oct., 1941)