

Editorial

Este número 53 da revista *Organon* do Instituto de Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, organizado pelas professoras Solange Mittmann (UFRGS) e Luciene Jung de Campos (UCS), trata de um tema sujeito a constantes controvérsias e intensas discussões – o lugar da autoria, seus limites, marcas, implicações e desdobramentos. As organizadoras foram muito bem sucedidas no resultado final da seleção dos vários artigos que integram a presente edição. A partir de um amplo escopo, pesquisadores prestigiados e conhecidos em suas instituições e áreas de pesquisa contribuem com suas reflexões enlaçando a autoria às especificidades de seus respectivos campos teóricos. Assim sendo, os leitores encontrarão aqui um quadro diversificado e qualificado das múltiplas abordagens possíveis para lidar com os infinitos fios que compõem a tessitura autoral, a qual não costuma se mostrar por inteiro, às claras e com sinais de evidência explícita. Com sutileza, astúcia e desejo, o leitor deverá percorrer os intrincados caminhos da Análise do Discurso, da Linguística, da Literatura, das Artes e da Psicanálise para tentar (des)cobrir *a autoria nas/ entre linhas*.

Uma particularidade importante reveste ainda essa edição. A partir desse número 53, a *Organon* passa a circular simultaneamente com a edição impressa, já consagrada e tradicional (desde 1956), e com a edição *eletrônica online*, resultante de sua inscrição no Sistema de Editoração Eletrônica de Periódicos Científicos (*SEER*). Sem dúvida, com essa nova via de editoração, a *Organon* alcança um novo patamar entre os periódicos científicos, potencializando e muito seu alcance e circulação em todo o território nacional e nos principais repositórios e catálogos internacionais.

É, pois, com reconhecimento ao trabalho incansável e competente das organizadoras, da equipe técnica, em especial ao bolsista Lucas

Teixeira, que apresento, com muito orgulho, aos nossos caríssimos leitores, mais um número que vai marcar presença doravante nas questões concernentes à autoria.

Maria Cristina Leandro Ferreira
Editora-chefe