

COMENTARIOS ELUCIDATIVOS

VALSE TRISTE: MUSICADA POR JEAN SIBELIUS. SEGUNDO O DRAMA DE JAERNEFELD „KUOLEMA“ (A MORTE) BASEA A SCENA COREOGRAFICA APRESENTADA, DOS DELIRIOS DE UMA DANsarINA POBRE QUE EM AGONIA REVIVE OS MOMENTOS DE SUA VIDA PASSADA, TERMINANDO POR SER SUBJUGADA PELA MORTE QUE BATE Á PORTA.

COQUETTERIE: VALSAS OP. 39 DE J. BRAHMS. SCENA COREOGRAFICA BASEADA NA OBRA DE MENOTTI DEL PICCHIA „MASCARAS“. DEMONSTRA OS CARACTERES DE COLOMBINA, PIERROT E ARLEQUIM, QUE SYMBOLISAM RESPECTIVAMENTE O AMOR VOLUVEL, SONHADOR E VIVAZ.

Escola de Bailados classicos

Porto Alegre

Directora: Lya Bastian Meyer

Matriculas: Rua General João Telles N. 78

Fone: 4674



Pellos inuteis,
Senhora,

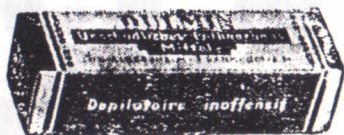
dão a V. Excia. a desagradavel
impressão de ser alvo de
reparos; os encommodos
cabellos na face, ou um
leve buço que aponta,
minoram o prazer de V.
Excia., Influem sobre a
segurança com que pisa

no scenario da vida. V. Excia. tem o direito
de ser sempre elegantel

Use o

Dulmin

e tudo estará resolvido!



O aspecto sadio e jovem

é o orgulho da donzella e da
dama. É a causa de successo.

Khasana Superb

empresta nos labios e ás
faces rosadas, apparencia da
juventude em flôr.
Dahi todo successo.

KHASANA SUPERB



SERATA DE ARTE COREOGRAFICO - SINFONICA

THEATRO SÃO PEDRO

EMPRESA THEATRAL: GOMES DA SILVA

ESCOLA DE BAILADOS CLASSICOS
LYA BASTIAN MEYER

SOCIEDADE DE CONCERTOS SINFONICOS
„CLUB HAYDN“
(ORCHESTRA DE 32 FIGURAS)

DIRECÇÃO ARTISTICA:
LYA BASTIAN MEYER

DIRECÇÃO MUSICAL:
MAESTRO MAX BRÜCKNER

SETEMBRO 1932

INICIO ÀS 20^{1/2} HORAS.



PROGRAMMA

1.ª PARTE

- | | | |
|------------------|----------------------------------|-------------------|
| 1. F. VON SUPPÉ | - OUVERTURE BURLESQUE | CLUB HAYDN |
| 2. A. RUBINSTEIN | - MELODIE | LYA BASTIAN MEYER |
| | | TONY SEITZ |
| 3. LEO DELIBES | - BAILADO INDIO DA OPERA „LAKMÉ“ | (CLUB HAYDN) |
| 4. J. SIBELIUS | - VALSE TRISTE | LYA BASTIAN MEYER |

2.ª PARTE

- | | | |
|--------------------|--------------------------------|----------------------------|
| 5. G. VERDI | - PRELUDIO DA OPERA „TRAVIATA“ | CLUB HAYDN |
| 6. JOHANN STRAUSS- | „LES DEMOISELLES VIENNOISES“ | LYA BASTIAN MEYER |
| | | HILDA CARVALHO |
| | | TONY SEITZ |
| 7. L. v. BEETHOVEN | - RONDINO | CLUB HAYDN |
| 8. P. DE SARASATE | - „ZIGEUNERWEISEN“ | SOLO DE VIOLINO SNRA. DORA |
| | | ASSMUS GRAUDENZ |
| | | LYA BASTIAN MEYER |

3.ª PARTE

- | | | |
|--------------------|--|-------------------|
| 9. D. F. AUBER | - FRA DIAVOLO (OUVERTURE) | CLUB HAYDN |
| 10. J. BRAHMS | - COQUETTERIE (VALSAS-OP. 39 N. 1, 3, 4, 13, 1) | LYA BASTIAN MEYER |
| | | TONY SEITZ |
| | | EDITH SOMMER |
| | | CLUB HAYDN |
| 11. A. W. KETELBEY | - NUMA PRAÇA DA PERSIA
(AUF EINEM PERSISCHEN MARKT) | |
| 12. FR. LISZT | - RHAPSODIA UNGARA N. 2 | |

ENTRÉE: LYA B. MEYER, HILDA CARVALHO, ERICA GUERSCHING, EDITH SOMMER, ASTA HECKMANN, TONY SEITZ, LAURA BINS, BEATRIZ HEITMANN, RUTH KNORR, IRMGARD HOFMANN, AMALIA GUIDO E ELSA CHAISE CARRARO.

VARIAÇÕES:

- TONY SEITZ, HILDA CARVALHO, EDITH SOMMER, IRMGARD HOFMANN.
- IRMGARD HOFMANN, BEATRIZ HEITMANN, ELSA CHAISE CARRARO, RUTH KNORR, AMALIA GUIDO, LAURA BINS.
- LYA BASTIAN MEYER E BEATRIZ HEITMANN.
- ALICE JACOBSEN

FINALE: ENSEMBLE

NOTAS

AS SENHORINHAS TONY SEITZ, AMALIA GUIDO E ERICA GUERSCHING, ALEM DE ALUMNAS DA ESCOLA DE BAILADOS CLASSICOS, TAMBEM SÃO ALUMNAS MESTRAS DO INSTITUTO DE CULTURA PHISICA DE PORTO ALEGRE

É PIANISTA-ENSAIADORA DA ESCOLA DE BAILADOS CLASSICOS A SENHORINHA CARMEN BARCELLOS.

ESBOÇO DE TRAJES E PHANTASIAS POR LYA BASTIAN MEYER; CONFECCIONADOS NO ATELIER DA SENHORA STELKENS.

