

ACERVO FOTOGRÁFICO JOÃO ALBERTO FONSECA DA SILVA

Coordenador: VIVIANE VILLAS BOAS MAGLIA

Justificativa: O Laboratório de História e Teoria da Arquitetura (LHTA) caracteriza-se por ser um núcleo integrado de pensamento e reflexão sobre a arquitetura e sua práxis. Em sua interface com a graduação, pesquisa e extensão, ele funciona como elemento provocador e de apoio a novas proposições e experimentos; espaço dedicado a estimular, desenvolver e divulgar a produção teórico/crítica e historiográfica sobre a arquitetura brasileira e gaúcha. A divulgação das atividades do Laboratório junto ao público em geral, principalmente a divulgação dos documentos disponíveis para consulta (imagens catalogadas e digitalizadas, pesquisas e documentos produzidos), dá-se através de cinco veículos diferentes: livro publicado em dezembro de 2004 (Acervos Azevedo Moura & Gertum e João Alberto: Imagem e Construção da Modernidade em Porto Alegre); catálogos impressos para consulta local; página do Laboratório na Internet (www.uniritter.br) - informativo mensal (contendo a participação dos professores do UniRitter nas atividades relacionadas com o LHTA, a divulgação de suas pesquisas, eventos e palestras realizadas no espaço do LHTA, exposições, produtos promocionais, etc.) e folder que explicita principalmente o que somos, como realizamos nosso trabalho e principalmente, como consultar os acervos que abrigamos e colocamos a disposição da comunidade para consulta e/ou cópia. Este laboratório atende diversas solicitações de pesquisadores para o desenvolvimento de trabalhos em Porto Alegre e em outros Estados. No início, a maior parte das solicitações vincularam-se aos trabalhos desenvolvidos pelos pesquisadores do próprio UniRitter, membros de um mesmo grupo de pesquisa, vinculados principalmente a linha de pesquisa intitulada "Acervos de Arte, Arquitetura e Urbanismo no Rio Grande do Sul: Arquitetura e Arquitetos no Rio Grande do Sul", cujos objetivos são levantamentos, registros, sistematização de dados e montagem de acervos relativos ao pensamento e à produção arquitetônica e artística regional. Esta linha de pesquisa conta com o apoio do Laboratório de História e Teoria da Arquitetura e do Núcleo de Projetos, responsáveis, em conjunto, pelos diversos acervos que se constituem em objeto de pesquisa e atividade de iniciação científica. Levantamento, descrição e análise da arquitetura produzida no Rio Grande do Sul, evidenciando suas interações com o contexto nacional e internacional, através da trajetória e da obra dos arquitetos que atuaram no Estado. Vale destacar também a ampliação do acervo com a inclusão de novos projetos arquitetônicos, de obras de Porto Alegre e do interior do Estado, em base digital ou em papel cedidas

por alguns professores do UniRitter. Atualmente presta serviços à comunidade em geral, como à Prefeitura Municipal de Porto Alegre, Tribunal de Justiça, e demais instituições de ensino. A equipe do Laboratório de História e Teoria da Arquitetura é formada por um grupo permanente de professores e alunos da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, que atua com a colaboração eventual de técnicos em informática, biblioteconomia, fotografia e preservação de documentos entre outros, que por ventura tornem-se necessários, na catalogação de acervos e nos trabalhos de implementação das atividades relacionadas e integradas com a graduação, pesquisa e extensão, apoiando o Curso de Arquitetura e Urbanismo. Dentro deste contexto, o acervo João Alberto Fonseca da Silva apresenta-se como um dos acervos precursores do Laboratório do UniRitter e caracteriza-se como uma fonte primária de pesquisa de fundamental importância para a construção da história recente da cidade. Objetivo: Criar um banco de imagens digitalizadas da coleção que possibilitasse o acesso informatizado e aplicação dos procedimentos de preservação fotográfica ao acervo segundo normas internacionais de conservação. Produzir um catálogo impresso e informatizado do acervo contendo: a identificação das obras, a identificação das técnicas fotográficas empregadas, relatos do autor sobre sua experiência profissional e depoimentos dos arquitetos autores das obras fotografadas. Possibilitar o amplo acesso do público à coleção, através da criação de uma base de dados com diferentes modos de acesso à coleção. Integrar o acervo fotográfico de autoria de João Alberto Fonseca da Silva ao acervo fotográfico da Universidade Ritter dos Reis, resguardando-lhe porém o perfil e a unidade da coleção. Organizar o acervo considerando as regras de catalogação e indexação da Biblioteca Nacional, de forma a subsidiar, facilmente, futuros trabalhos de investigação e pesquisa das áreas de interesse da arquitetura, do urbanismo, da fotografia e da biblioteconomia. Forma de execução: Os procedimentos gerais de preservação e manutenção a serem tomados no sentido de preservar os originais serão os seguintes: Elaboração de uma ficha de conservação para registro dos procedimentos. Higienização e estabilização dos originais. Seleção de originais para restauração (se for o caso). Acondicionamento do acervo em envelopes e caixas fabricados com papel de boa qualidade e PH neutro. Reprodução do acervo através da digitalização das imagens no scanner adequado. Execução de cópias-contato de 702 negativos do tamanho 13 x 18cm para posterior digitalização (vide orçamento) - O processamento será realizado no laboratório fotográfico da Universidade. Digitalização e Armazenamento Digital: Cada imagem está sendo digitalizada em duas resoluções, a partir do negativo da foto. Uma em baixa resolução e dimensões reduzidas (aproximadamente 6x6cm); identificada pelo código numérico gerado pelo sistema e outro alfanumérico - criado pelo fotografo - e mantido na

organização do material original. As imagens disponíveis nos arquivos digitais tem marca d'água com autoria da imagem e fonte. Estas imagens são disponibilizadas na Internet e Intranet, em formato TIF. Outra digitalização é feita em alta resolução para gerar um catálogo e permitir a reprodução em publicações e/ou para outros usos, conforme solicitação. As imagens disponibilizadas nos arquivos digitais na Internet e Intranet tem marca d'água com autoria da imagem e fonte. Em parceria com a bibliotecária, o Laboratório de História e Teoria da Arquitetura e o DTI está sendo estudada a adoção de um novo software para gerenciamento de imagens que permita uma interação mais fácil e atrativa para o público pesquisador. Público: O Acervo tem sido procurado por instituições dedicadas à valorização do patrimônio do Estado, como o Projeto Monumenta e o Museu de Comunicação Social Hipólito José da Costa, acadêmicos, professores e pesquisadores da área, do Brasil todo, buscando indicações, referências e instruções para a implantação de laboratórios e acervos como os constituídos no UniRitter. Além do andamento previsto das atividades no próprio Laboratório de História e Teoria da Arquitetura podemos prever outras iniciativas que busquem a disseminação de resultados, entre elas: Palestras, Aulas, Apresentações do Acervo João Alberto em diferentes eventos pelos professores responsáveis e bolsistas, artigos e publicações, como vem sendo feito a cada ano.