

SONS QUE ENCANTAM - PROJETO CULTURAL TÓCAIC!

Coordenador: DÉBORA AMARAL SOTTER

Introdução Encantados ... Para os sons de hoje e de amanhã. Para os sons da terra, dos ar e da água ... (...) Mas, abra-te também para os sons de aqui e de agora, para os sons do cotidiano, da cidade, dos campos, das máquinas, dos animais, do corpo, da voz, ... Abra-te o ouvido para os sons da vida. (Fonterrada In: Schafer, 1991, pág 11) O som que produzimos e a melodia que queremos fazer ouvir tratam de uma ação de extensão que vem sendo desenvolvida pela Universidade Federal do Rio Grande no Centro de Atenção Integral à Criança e ao Adolescente - CAIC/FURG através de encontros com crianças e adolescentes para oportunizar vivências no campo da educação musical. O CAIC é um espaço educativo que contempla três principais áreas: saúde, educação e integração comunitária. O Projeto de Musicalização do CAIC permeia duas das principais áreas de atuação do centro: a educação e a integração comunitária, desenvolvendo ações curriculares e extracurriculares. Percebemos que a música ocupa um espaço importante na vidas gos estudantes, no que tange as relações sociais, culturais e afetivas. Porém, percebemos que o projeto vem produzindo novos sons, provocando novas formas de ouvir e de fazer música, uma vez que, partindo da realidade musical vivenciada por cada integrante do projeto, buscamos ampliar os conhecimentos de música e repertório, permitindo o acesso cultural muitas vezes negado as comunidades economicamente desfavorecidas. O CAIC está vinculado a Pró Reitoria de Extensão e Cultura - PROEXC da Universidade Federal do Rio Grande, e ocupar este espaço universitário vêm nos permitindo envolver os estudantes nas ações de extensão de forma que eles também exerçam a função de extensionistas. Essa concepção trouxe mudanças em nossa metodologia de trabalho, pois, tencionou outra etapa no planejamento: onde será divulgado, compartilhado o conhecimento adquirido? É nesta perspectiva que nosso trabalho vem sendo organizado, na busca de aprendizagens significativas que coloque meninas e meninos em posição de pessoas capazes de aprender e ensinar. Metodologia "Claramente o talento musical é muito variável, mas existem muitos indícios de que praticamente toda pessoa é dotada de alguma musicalidade nata." Oliver Sacks, pág. 103, 2007 Mais do que um projeto que se propõe a realizar apresentações musicais com seus participantes, o TóCaic! é um espaço que busca qualidade no trabalho desenvolvido com música, visando em todos os momentos a autonomia musical de seus participantes. Dessa forma, embora não seja o objetivo formar músicos/técnicos, o trabalho vem como uma afirmação

de que todo ser humano é por natureza musical. Todos tem capacidade de se relacionar de forma harmoniosa com a música e a falta do incentivo ao fazer e apreciar musica deve ser encarado como uma opção a ser combatida Desde meados de 2010 foram incorporados ao grupo, juntamente com os violões, alguns instrumentos e acessórios de percussão, como o cajón, triângulo, ovinho e meia-lua, além de noções de técnica vocal. O aprendizado começa a ser explorado a partir do estudo de uma música ou canção e aprofundado nas suas diferentes possibilidades. Um dos métodos que vem auxiliando a metodologia utilizada é o método d'O Passo de Lucas Ciavatta, que busca garantir uma base sólida de conhecimento musical ao proporcionar maior autonomia no processo de construção do conhecimento musical. O trabalho com o TóCaic! está organizado em encontros semanais com os seguintes grupos: o grupo de estudantes que está a mais no projeto, por isso, numa fase mais avançada; outro grupo é o dos estudantes principiantes, que integraram o grupo este ano; além disso existe o grupo de estudantes da EJA - Educação de Jovens e Adultos. Cada grupo tem no mínimo duas horas de encontro para sua vivencia musical. O repertório escolhido para o aprendizado é construído com o consentimento dos integrantes e constituído por músicas que tenham letras que possibilitem o trabalho transversal com temas de suas realidades como os sonhos, a família, violência, juventude, etc. O Trabalho que tem sido desenvolvido, apesar de ser alicerçado na prática de um instrumento musical, não almeja a profissionalização, mas a consciência de que é necessário um olhar atento à educação para as várias áreas que formam a integridade do sujeito. A dinâmica das aulas não se dá somente com o uso do violão, mas com outros recursos metodológicos que permitem o desenvolvimento da musicalidade integrada à consciência do movimento musical, vocal e corporal. Neste sentido, o projeto tem se mostrado uma grande ferramenta para o processo de aprimoramento cognitivo e tem possibilitado aos participantes que sejam autores da extensão e não somente receptores. Percebe-se nitidamente nas ações e falas dos participantes a consciência de responsabilidade e de ânimo para o fazer/aprender artístico, bem como o progresso na perspectiva da superação de dificuldades, timidez e de barreiras que muitas vezes lhes são impostas pelo meio sócio ambiental. Algumas Conclusões Para além dos encontros sistemáticos nosso projeto vem sendo caracterizado pela oportunidade de proporcionar aos jovens e adolescentes desta instituição espaços de atuação cultural, em que eles são sujeitos produtores de cultura e recebem reconhecimento social para tal a cada apresentação realizada. O grupo TóCaic! apresentou-se em espaços culturais relevantes do Município do Rio Grande, como a Feira do Livro de 2010 e 2011, a Feira de artesanato de Rio Grande - FEARG e várias atividades universitárias.

Estes momentos fortalecem a capacidade de pertencer e viver ambientes culturais em que o estudante ocupa um espaço central, isto resulta de um trabalho coletivo, comprometido e que acredita no potencial humano e sua na capacidade de fazer e aprender música, pois, conforme Ciavatta, A ideia do famoso "dom", de que se nasceu ou não para a música, é perigosíssima e tem realmente servido apenas como desculpa tanto para aqueles alunos que não têm forças para entrar ou permanecer num processo de ensino-aprendizagem musical quanto para aqueles professores que não sabem como conduzir este processo. (pág. 17, 2009) A realização destas ações no contexto do CAIC nos permite destacar a relevância de tais atividades no contexto de vida de meninos e meninas, homens e mulheres, que encontram nestas oportunidades o acesso à vivência e ao pertencimento social e cultural. Percebe-se também a continua mudança de comportamento e maturidade nas relações entre os participantes com o grupo, entre si e com o ambiente escolar. Porém, a realidade atual garante que tais ações sejam mantidas via projetos e ações muitas vezes isoladas, queremos ressaltar como parte da conclusão deste trabalho a necessidade da garantia e da efetivação de políticas públicas que oportunizem maior sustentabilidade, ou seja, permita a elaboração de propostas a longo prazo, visando efetivar uma política de atendimento integral à adolescência e a juventude em nosso país.