



## OBJETIVO

INVESTIGAR DIFERENTES OBRAS DRAMATÚRGICAS DA CONTEMPORANEIDADE, VISANDO IDENTIFICAR AS MARCAS CONTEXTUAIS DA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA PRESENTES NAS POÉTICAS ANALISADAS, PENSANDO A DRAMATURGIA E A ENCENAÇÃO COMO DOCUMENTOS RESIDUAIS DA HISTÓRIA.

## REFERENCIAL TEÓRICO

REALIZOU-SE O ESTUDO DOS CONCEITOS ELABORADOS POR JEAN-PIERRE SARRAZAC, E JEAN-PIERRE RYNGAERT, COM O OBJETIVO DE CRIAR UM ARSENAL CONCEITUAL ACERCA DAS PERSPECTIVAS E CAMINHOS PELOS quais AS DRAMATURGIAS CONTEMPORÂNEAS MANIFESTAM OS ASPECTOS CONTEXTUAIS DO MUNDO PÓS-MODERNO. JUNTAMENTE A ESTA INVESTIGAÇÃO, EFETUOU-SE A BUSCA POR DEFINIÇÕES A RESPEITO DO TEATRO DOCUMENTÁRIO EM SUA FORMA TRADICIONAL, BEM COMO EM SUAS FORMAS DE DESVIO E RECONFIGURAÇÃO.

## INTRODUÇÃO

- O QUE PERMANECERÁ DO NOSSO TEATRO?
- A DRAMATURGIA CONTEMPORÂNEA EXPRESSA O INDIVÍDUO E A SOCIEDADE PÓS-MODERNA?
- DE QUE MODO O TEATRO É TAMBÉM UM DOCUMENTO HISTÓRICO?

# TEATRO COMO DOCUMENTO:



ESTUDO DA ESCRITA TEATRAL COMO REGISTRO HISTÓRICO CONTEXTUAL DA CONTEMPORANEIDADE

## RESULTADOS PARCIAIS

A CRISE DOS ELEMENTOS DO DRAMA ABSOLUTO ESTÁ FORTEMENTE ATRELADA À DISSOLUÇÃO DOS MODELOS ABSOLUTOS E DAS IDEIAS UNÍVOCAS NA PÓS-MODERNIDADE. A FIM DE CONTEMPLAR A REALIDADE, OS DRAMATURGOS CONTEMPORÂNEOS SE UTILIZAM DE DIVERSAS FORMAS DE DESVIO E FRAGMENTAÇÃO. ASSIM, OS ELEMENTOS DRAMATÚRGICOS SE DILACERAM E AO MESMO TEMPO SE RECONFIGURAM, COMO RESPOSTA POÉTICA AO IMAGINÁRIO E ÀS SUBJETIVIDADES DO INDIVÍDUO CONTEMPORÂNEO, CUJA ÚNICA ORDEM É IMERSA NO CAOS E CUJA ÚNICA CERTEZA É SEMPRE REAFIRMADA PELA DÚVIDA.

## PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

ANÁLISE QUALITATIVA DE UM CORPUS, O QUAL FOI DEFINIDO SEGUINDO O PRESSUPOSTO DE QUE AS OBRAS CONTIVESSEM UM CARÁTER DOCUMENTAL DESTACADO E SE CONFIGURASSEM COMO REGISTROS ACERCA DA HUMANIDADE DE NOSSO TEMPO.

### Corpus:

CARANGUEJO OVERDRIVE  
de Pedro Kosovsky

E OS PEIXES SAÍRAM A COMBATER CONTRA OS HOMENS  
de Angelica Lidell

INCÊNDIOS  
de Wajdi Mouawad

OXIGÊNIO  
de Ivan Viripaev

AGRONEGÓCIO  
de Marco Catalão

PARA A REALIZAÇÃO DA ANÁLISE DAS OBRAS DRAMATÚRGICAS, FOI ESTABELECIDO COMO PROCEDIMENTO UM CONJUNTO DE ELEMENTOS DE ANÁLISE DO DRAMA E DE SUAS RELAÇÕES COM O CONTEXTO HISTÓRICO AO QUAL PERTENCEM.

### Elementos de Análise:

Contemporaneidade Do Discurso | Relação Entre a Temática e Aspectos Formais | Ação | Conflito | Tempo | Espaço | Gêneros | Uso Do Épico (Narrador ou Sujeito Rapsodo) | Diálogo | Linguagem | Ruído | Fragmentação | Visualidade Do Texto | Ritmo | Deslocamento | Contraste | Adaptação | Atualização