



## SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2016
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Cinema dos novos tempos: experimentação de formatos audiovisuais narrativos e sua circulação em múltiplas telas
<b>Autor</b>	ALINE GABRIELLE RENNER
<b>Orientador</b>	MIRIAM DE SOUZA ROSSINI

## Cinema dos novos tempos: experimentação de formatos audiovisuais narrativos e sua circulação em múltiplas telas

Aluna: Aline Gabrielle Renner (UFRGS)

Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dra. Miriam de Souza Rossini (UFRGS)

Desenvolvida no âmbito do Grupo de Pesquisa em Processos Audiovisuais (PROAv-UFRGS), a presente pesquisa, iniciada em março de 2015, tem por objetivo compreender as mudanças percebidas no cenário audiovisual contemporâneo com a emergência da internet como ambiência que congrega a produção e a circulação de novos formatos audiovisuais. Dentre as atividades realizadas no âmbito da Iniciação Científica, no primeiro ano do projeto, foram realizados mapeamentos *a)* de sites de compartilhamento online de conteúdo audiovisual; *b)* de produtoras profissionais nacionais com narrativas ficcionais voltadas especificamente para exibição na web; e *c)* dos produtos de narrativa ficcional em si.

Neste segundo ano de desenvolvimento da pesquisa, após nos familiarizarmos com as produções levantadas na primeira fase, definimos os objetos empíricos e os eixos de análise dos mesmos. Abarcando três formatos, o corpus é constituído por: *a)* longas e médias metragens (“Teste de elenco” (RJ); “Calango Ball” (MA) e “Encantada do Brega” (PA); *b)* web séries (“Sampleados” (PA), “Eu resolvi esperar” (ES) e “Mute” (RJ); e *c)* esquetes (“Coisas que POA fala” (RS), “Parafernália” (RJ) e “Lugar Inexistente” (AC). A investigação será feita a partir de dois grandes eixos: “Forma e narrativa” e “Produção e distribuição”. Cada eixo é desenvolvido a partir de dois subitens: no primeiro, tem-se uma abordagem temática (relacionada aos regionalismos e às formas identitárias), e outra formal (acerca de gêneros narrativos). O segundo eixo foca-se nos processos de produção (as estéticas e linguagens de diferentes tecnologias), e de distribuição (questões de indexação, arquivo e acesso). O grupo de pesquisa dividiu-se conforme os interesses de investigação e afinidades de cada integrante relativamente aos eixos, de modo que minhas atividades serão focadas nas questões produção e distribuição. Ainda, embora as publicações na língua portuguesa acerca do tema não sejam numerosas, a atualização bibliográfica é uma atividade constante.

Os próximos passos da pesquisa envolvem a realização de entrevistas com os realizadores dos objetos empíricos delimitados (produtoras profissionais, produtores independentes e coletivos). Um primeiro contato para averiguar a disponibilidade e interesse dos realizadores em colaborar com a pesquisa já foi estabelecido. As entrevistas ocorrerão após a aprovação do projeto junto ao Comitê de Ética em Pesquisa através da Plataforma Brasil.