

RETALHOS DE UMA MEMÓRIA ESTILHAÇADA: HISTÓRIA ORAL E NARRATIVAS POSSÍVEIS NO TRABALHO DO ATOR

Acadêmico: Tiago Silva
Orientador: Professor Dr. Clóvis Dias Massa
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

INTRODUÇÃO

O presente estudo consiste em investigar possibilidades de criação e composição cênica a partir do trabalho de narração plurissignificativa do ator, estabelecida por meio do contato precípuo com fontes orais, sendo estas fontes entrevistas realizadas com atores, diretores, produtores e espectadores porto-alegrenses que pautaram, no compartilhamento de suas memórias, percepções, perspectivas e narrativas distintas acerca da História do teatro em Porto Alegre.

OBJETIVOS

Considerando a proposta da pesquisa, buscou-se, no que tange à questão, refletir, através do uso deste material empírico coletado por via da História Oral, sobre os processos de criação narrativa do ator em sua apropriação artística deste corpus documental e as possibilidades de criação dramática a partir desta assimilação.

METODOLOGIA

Considerando-se os objetivos propostos nesta pesquisa, convidou-se um grupo de seis atores do Departamento de Arte Dramática da UFRGS para participar do estudo em evidência, realizando-se exercícios e experimentos cênicos de narração individual e coletiva, pensados a partir dos pressupostos de uma narratividade onde o elenco transitasse pelo ato de narrar e representar, com o intuito de pensar, a partir de uma exposição épica no contexto da cena, diferentes possibilidades de assimilação cênica do conteúdo textual oriundo das fontes orais. Nesta direção, realizaram-se encontros práticos ao longo do primeiro semestre de 2016 pautados nesta questão, onde os atores recebiam, previamente, diferentes excertos das entrevistas realizadas e, a partir da proposição acima mencionada, atuavam sob maneiras distintas de apresentar o texto recebido, buscando, ora como personagens transpostos das entrevistas, ora como o próprio ator que apresenta a fonte oral sob o seu próprio ponto de vista, possibilidades de ressignificar o texto, estilhaçando-o em diferentes narrativas construídas por meio da apropriação pessoal, bem como da contracenação com os demais atores.

RESULTADOS

Como resultados da pesquisa, percebeu-se, nesta direção, que o trabalho de narração dos atores a partir de um caráter épico ao longo dos encontros ressignificou as reminiscências dos entrevistados no âmbito da cena, a partir da leitura intrínseca ao olhar que cada ator lançou sobre o objeto de sua apropriação. Neste sentido, os exercícios realizados compuseram diferentes narrativas acerca de um mesmo texto, compondo cenas onde uma mesma entrevista possibilitou diferentes versões cênicas das memórias contidas nas fontes orais. Deste modo, ainda que a pesquisa se encontre em processo, observa-se nas cenas produzidas até então que, por meio da fragmentação do texto, da exposição épica do que é narrado, da personificação multifacetada das personagens presentes nas entrevistas e da presentificação do ator e do personagem em um mesmo contexto de fala, emergiram outras narrativas possíveis no que concerne à composição cênica proveniente do trabalho do ator em sua relação com a História Oral.

BIBLIOGRAFIA

COSTA, Iná Camargo. A hora do teatro épico no Brasil. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Centauro, 2006.
JKEISERMAN, Nara Waldemar. O desempenho atoral rapsódico. Urdimento, Santa Catarina, v. 9, n. 9, pp.17-37, 2005.
KOUDELA, Ingrid Dormien. Brecht na pós-modernidade. São Paulo: Perspectiva, 2007.
LEITE, Lígia Chiappini Moraes. O foco narrativo. 11a. edição. São Paulo: Ática, 2007.
MATIAS, Lígia Borges. Investigações acerca do uso da narrativa no teatro contemporâneo. São Paulo: UNESP - Dissertação de Mestrado, 2010.
POLLAK, Michael. Memória e identidade social. IN: Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v.5, n. 10, pág. 200-212, 1992.
PRINS, Gwyn. História Oral. IN: A escrita da História: novas perspectivas. São Paulo: Editora Unesp, 1991.
ROSENFELD, Anatol. Teatro épico. 4a. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
THOMPSON, Paul Richard. A Voz do passado: história oral. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.