



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	A Fotografia de Portfólio na Arquitetura Contemporânea: estudo de caso com arquitetos brasileiros
Autor	KAROLINE DUSTER
Orientador	MONIKA MARIA STUMPP

A Fotografia de Portfólio na Arquitetura Contemporânea: estudo de caso com arquitetos brasileiros

Discente Karoline Duster

Docente Monika Maria Stumpp

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

No que diz respeito à apresentação das ideias de projeto e representação de obras construídos, as fotografias, sempre se mostraram como importantes instrumentos para amplificar a compreensão do edifício pelo público leigo, sendo utilizadas para apresentar obras arquitetônicas a públicos distantes. Atualmente, os meios digitais ampliaram a distribuição das imagens, agora sem limites geográficos. Publicações passaram a coexistir com os websites dos escritórios, que encontraram um instrumento acessível para a divulgação de seu trabalho.

A partir desse reconhecimento surge o questionamento: Como essas imagens estão sendo utilizadas pelos escritórios para divulgar suas obras? Existe uma estratégia de comunicação predominante? Com base nesses questionamentos surge uma pesquisa que analisa as fotografias apresentadas digitalmente por escritórios contemporâneos brasileiros de arquitetura e que pretende construir um diagnóstico do uso de tal em seus portfólios. Como parte desta pesquisa esse trabalho de iniciação científica considera as imagens fotográficas apresentadas no *website* dos escritórios Jacobsen Arquitetura e Bernardes Arquitetura. A busca é por identificar estratégias e técnicas recorrentes, que representem a fotografia daquele escritório.

Para alcançar o objetivo foram desenvolvidas pesquisa bibliográfica e documental, seguidas de análise. A primeira, aborda a fotografia de arquitetura. A segunda, explora as imagens fotográficas disponíveis no *website* do escritório. Foram contabilizadas cerca de 400 imagens fotográficas, sendo a primeira de 1991, e a última de 2014.

As fotografias foram caracterizadas segundo a técnica gráfica, o efeito de luz, as características técnicas, a apresentação do edifício, o conteúdo representado e as estratégias compositivas.

Como resultados preliminares aponta-se o estudo piloto das fotografias de um dos projetos documentados no site, a residência CT. Observou-se que todas as fotografias são coloridas, com luz natural, obtidas a partir da altura do observador e apresentam vegetação. Há predominância de registros diurnos e lusco-fusco, orientação paisagem, enquadramento centralizado e fotografias externas sobre as internas, apesar de ser recorrente o uso de vistas do interior voltadas para o exterior, e vistas divididas entre interior e exterior. Também identificou-se que, majoritariamente, as fotografias apresentam contexto e mobiliário. Nenhuma das fotografias da residência apresenta figura humana, veículos ou animais.

Os resultados do levantamento apresentarão a tabulação dos dados relativos a todas as imagens do *website* daqueles escritórios. Os dados da totalidade do universo permitem a análise estatística e comparativa dos mesmos. O cruzamento de dados e os resultados estatísticos identificam assim a prática de representação mais corrente e suas especificidades. As análises resultantes caracterizam as imagens fotográficas e verificam as similaridades e diferenças entre a produção das imagens nas diferentes técnicas.