

As produções de verdades enunciadas em imagens sobre as Tecnologias Digitais em um Mural de uma escola particular de Porto Alegre entre as líderes do ENEM no estado

1. INTRODUÇÃO

Esta pesquisa é parte integrante do projeto “Análise interpretativa de práticas pedagógicas inovadoras para o ensino de ciências em nível médio no Brasil”, que visa o entendimento relacionado aos desafios e influências das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC’s) nos processos de ensino e aprendizagem na Educação Básica. Com a crescente expansão e acessibilidade às tecnologias digitais na sociedade contemporânea há que se reconhecer seu potencial como ferramenta de construção social do conhecimento permitindo a transformação cultural que atinge diversos âmbitos da sociedade, principalmente as instituições educacionais. Para tanto, optou-se pela escolha de duas escolas de Educação Básica da rede privada para a realização desta investigação, com características específicas e divergentes em relação a essa temática. Neste estudo exploratório qualitativo serão apresentadas análises preliminares e resultados parciais sobre a escola participante B, classificada entre as líderes do ENEM do estado, na qual é vetado o uso dos recursos digitais no ambiente escolar.

2. OBJETIVO

Esta pesquisa tem por objetivo compreender como esta instituição de Educação Básica da rede privada (escola B) e sua comunidade escolar entende a utilização dos recursos digitais em contextos formais e não formais de ensino e de aprendizagem.

3. MÉTODO

Como procedimentos metodológicos nos valem, em um primeiro momento, da condução investigativa a partir da formação de grupo focal para discussão acerca da utilização dos recursos digitais no contexto educacional e fora dele. No entanto, na última sessão realizada na escola, o mural centralizou a pauta da reunião. Então por conveniência, decidiu-se iniciar pela análise visual da função estética das imagens enunciadas neste dispositivo comunicacional.

5. ANÁLISE DOS RESULTADOS

Como resultados parciais desta pesquisa, ressaltamos a análise inicial de um recorte do cotidiano escolar, representado pelas produções de verdades enunciadas em imagens no mural, supondo implicações de uma abordagem enunciativa que está no cerne da discussão sobre tecnologias digitais ocorridas durante a pesquisa investigativa na escola. O viés enunciativo evidencia o contexto dialógico proposto na articulação linguística do dispositivo comunicacional intencionalmente dirigido aos destinatários a partir de pressupostos de verdades produzidas no objeto de estudo (mural), que balizam gênero discursivo referenciado como verdades incontestáveis na refutação da utilização de tecnologias digitais no contexto educacional, bem como na sociedade atual. Os estudos preliminares também apontam para a existência de uma concepção de educação de cunho tradicional, arraigada em processos de hierarquização conteudista revelados a partir da subjetividade presente a partir da produção de verdade validada pela classificação de destaque no Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) no ranking do estado, fruto do qual a instituição em questão orgulhosamente publiciza em comunicação visual fora do contexto escolar (outdoor).

REFERÊNCIAS

- BAKHTIN, M.M. **Discurso na vida e Discurso na Arte** [snt]. Tradução Carlos Alberto Faraco e Cristóvão Tezza, 1926.
_____. **Estética de Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
BOLL, C.I. **A Enunciação Estética Juvenil em Vídeos Escolares no Youtube**, Porto Alegre, 2013.
GOLDBERG, Ivan. Disponível em: https://en.wikipedia.org/wiki/Internet_addiction_disorder Acesso em 29.07.2016.

AGRADECIMENTOS

Agradeço ao financiamento do CNPq pela a realização desta pesquisa, a colaboração da Prof^aDr^aCintia Inês Boll (FACED-UFRGS) e doutoranda Roberta Fontoura Fraga (Programa de Pós-Graduação Educação em Ciências: Química da Vida e Saúde-UFRGS)

4. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Para a análise das produções de verdades enunciadas nas imagens do mural, trabalhamos com o conceito de enunciação estética proposto por BAKHTIN (2000). Para ele “a composição estética considera “todas as relações envolvidas em um enunciado, existente ou presumido” (p.324). Para BOLL (2013) “O tema da enunciação é individual e não reiterável pois que está tanto relacionado com as palavras, suas formas morfológicas, sintáticas, sons, entonações quanto com os próprios “elementos não verbais da situação” que o compõem (BAKHTIN, 2009, p.133), ou seja, o contexto pragmático onde a enunciação se dá à existência”. Também utilizamos o conceito de gênero discursivo (BAKHTIN) para entendimento do enunciado no contexto. Com vista a compreensão da expressão “A DROGA DO SÉCULO XXI” que intitula as enunciações do mural, optamos por discutir o conceito de Adicção (originalmente proposta por Ivan Goldberg, 1995) em tecnologia e suas possíveis relações ao excesso de consumo na sociedade contemporânea sob um viés psicanalítico.

