

PABLO PICASSO E O SURREALISMO

Autor: Priscila Martini Pedó, Letras, UFRGS
Orientador: Prof. Dr. Ruben Daniel Méndez Castiglioni, UFRGS
Modalidade da Bolsa: PIBIC/CNPq-UFRGS

Introdução

Esta pesquisa integra o projeto *O surrealismo hispânico: análise e recepção através da produção literária dos artistas plásticos e escritores Eugenio Granell, Salvador Dalí e Pablo Picasso*, coordenado pelo Prof. Dr. Ruben Daniel Méndez Castiglioni.

O principal objetivo do projeto é investigar a recepção, penetração, difusão e influência do movimento surrealista na Espanha entre os anos de 1924, quando é lançado o Primeiro Manifesto do Surrealismo, e 1966, ano da dissolução do movimento na França, seu país de origem. Para tanto, a investigação dá especial enfoque à produção literária de Eugenio Granell, Salvador Dalí e Pablo Picasso, três artistas espanhóis reconhecidos internacionalmente por suas obras nas artes plásticas, mas que também exerceram atividades de destaque no campo literário.

Surrealismo

O Surrealismo surgiu na França, na segunda década do século XX, em um cenário de tensão social após a Primeira Guerra Mundial e afirmou-se enquanto movimento com a publicação do *Manifesto Surrealista* e com o lançamento da revista *La Révolution Surréaliste*, ambos em 1924.

André Breton define surrealismo como “automatismo psíquico puro por meio do qual propõe-se expressar, seja verbalmente, seja por escrito, seja de qualquer outra maneira, o funcionamento real do pensamento. Ditado do pensamento na ausência de todo o controle exercido pela razão, fora de toda preocupação estética ou moral” (1985, p. 54).

Dentre outras formas, caracteriza-se como uma busca por aqueles que seriam os valores essenciais e permanentes do ser humano, tendo a liberdade como foco e o amor e a poesia como meios para alcançá-la.

Objetivo e metodologia

O objetivo deste trabalho é refletir sobre as relações estabelecidas entre Picasso e o surrealismo, dando especial enfoque ao texto *Le désir attrapé par le queue*, peça de teatro escrita em 1941 e considerada pela crítica como expressão surrealista pelo automatismo empregado em sua elaboração.

Para tanto, realizou-se uma revisão bibliográfica em acervos de portais de periódicos e de bancos de teses, por exemplo, sobre a vida e a obra literária de Picasso, além de posterior estudo de textos selecionados.

Considerações

Entre 1935 e 1959 Picasso escreveu mais de 300 textos em francês e em espanhol. Dentre esses textos figuram três peças de teatro: *Le Désir attrapé par la queue* (1941), *Les Quatre Petites Filles* (1947-1948) e *L'enterrement du Comte d'Orgaz* (1978).

Le désir attrapé par le queue (*O desejo pego pelo rabo*) é considerada pela crítica como “expressão surrealista” pelo automatismo empregado em sua elaboração. A peça foi escrita em um período de quatro dias, durante o inverno de 1941, e pode ser interpretada como um retrato da frustração frente à situação precária enfrentada pela população francesa durante a ocupação alemã.

Sobre a relação de Picasso com o surrealismo, apesar de ter participado de exposições surrealistas, de ter suas obras reproduzidas na revista *La Revolution Surréaliste*, de conhecer o grupo surrealista, suas criações e métodos, Picasso afirmou que não sofreu influência do surrealismo a não ser em uma série de desenhos produzidos em 1933.

André Daix, biógrafo do artista, diz que “Assim como Picasso foi cubista antes e fora do movimento que reivindicou esse título, ele foi igualmente surrealista em sua arte antes de os jovens em fúrias se chamarem assim” (1989, p.263).



Primeira leitura dramática de *Le Désir attrapé par le queue*: Jacques Lacan, Cécile Éluard, Pierre Reverdy, Louise Leiris, Zanie Aubier, Picasso, Valentine Hugo, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre, Alberto Camus, Michel Leiris e Jean Aubier (1944).

Referências Básicas

- BRETON, André. **Manifestos do surrealismo**. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- CASTIGLIONI, Ruben Daniel Méndez. **Surrealismo**: Aldo Pellegrini, el pioneiro em America. Porto Alegre: Instituto de Letras – UFRGS, 2014.
- DAIX, Pierre. *Picasso criador: sua vida íntima e sua obra*. Porto Alegre: L&PM, 1989
- PICASSO, Pablo Ruiz. *O desejo pego pelo rabo*. Porto Alegre: L&PM, 1999.
- SINCLAIR, Suzanne. *Picasso and the theatre in France*. Thesis McMaster University. Hamilton, Ontario, April, 1984. 184p.