



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



| | |
|-------------------|---|
| Evento | Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS |
| Ano | 2016 |
| Local | Campus do Vale - UFRGS |
| Título | Construindo Propostas Pedagógico-musicais Interdisciplinares para o Ensino de Teclado: Experiências a partir do Subprojeto de Música do PIBID/UERGS |
| Autor | GIÁCOMO DE CARLI DA SILVA |
| Orientador | CRISTINA ROLIM WOLFFENBÜTTEL |

Construindo Propostas Pedagógico-musicais Interdisciplinares para o Ensino de Teclado: Experiências a partir do Subprojeto de Música do PIBID/UERGS

Autor: Giácomo de Carli da Silva

Orientadora: Professora Doutora Cristina Rolim Wolffenbüttel

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul – Curso de Graduação em Música: Licenciatura

Este trabalho apresenta os resultados da investigação realizada nos anos de 2015 e 2016, ligada ao Subprojeto Música/PIBID, da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. Compartilha os resultados das reflexões pedagógico-musicais relativas à formação inicial, bem como a construção e o aperfeiçoamento de propostas para o ensino de música, elaborando materiais e propostas metodológicas direcionadas ao ensino do teclado. Partindo destes pressupostos, esta pesquisa teve como objetivo construir propostas pedagógico-musicais interdisciplinares para o ensino de teclado. A metodologia constituiu-se de uma pesquisa-ação desenvolvida junto a uma escola pública municipal da cidade de Montenegro/RS. Dentre as técnicas para a coleta dos dados utilizou-se a observação e o planejamento de aulas a serem implementadas – ambos registrados em um caderno de campo, e a realização de entrevistas. No caderno de campo foram registradas 9 observações do contexto escolar junto às turmas de Pré, 2º Ano, 7º Ano e 8º Ano do ensino fundamental, além dos planejamentos de 32 aulas de teclado desenvolvidas com os estudantes da escola, e as reflexões e avaliações resultantes de cada aula desenvolvida. As entrevistas foram realizadas com professoras da escola, oportunizando a ampliação do entendimento por parte do pesquisador sobre a viabilidade da realização de ações metodológicas interdisciplinares para o ensino de teclado. Todo o material proveniente da coleta dos dados, bem como as etapas e os resultados da pesquisa, foram publicados em uma ferramenta eletrônica para construção de páginas da *web*, denominada de *PBWorks* (<http://giacomoeuroafricanobrasil94.pbworks.com>). A análise dos dados foi desenvolvida por meio da análise de conteúdo, fundamentada em referenciais da sociologia – considerando-se as experiências de François Dubet, e da psicologia do desenvolvimento humano – com a proposição sociointeracionista de Lev Semenovitch Vygotsky. A fundamentação teórica da educação musical foi construída a partir do estudo de metodologias ativas em educação musical – primeira e segunda geração – tendo como base as proposições de George Self, quanto à notação não convencional de partituras musicais, e a proposta de Carl Orff que, ao propor o ensino de música, parte do como as crianças aprendem, utilizando a dança, a fala, atividades vocais e instrumentais em grupo, improvisando e criando. Como resultados da pesquisa-ação, tem-se que o processo de ensino e aprendizagem foi desenvolvido ludicamente, sempre buscando contextualizar aspectos da história da música ao ensino do teclado. O trabalho com a notação não convencional de partituras musicais ocorreu nos quatro meses iniciais da pesquisa, sendo seguida – após cerca de um ano de seu início – da introdução da notação tradicional da música. Considerou-se importante, neste processo, relacionar a história da música e dos compositores à história de vida dos estudantes participantes da escola, bem como despertar o interesse dos mesmos pela música e pelo aprendizado do teclado de forma não convencional, a fim de, posteriormente, desenvolver a leitura musical tradicional. A partir destas relações observou-se que os estudantes compreenderam mais e melhor a música, correlacionando a vida e a obra dos compositores e suas vidas. A partir desta pesquisa entendeu-se, também, que, através da participação no PIBID/Música/UERGS, foi possível construir uma docência própria, o que tem auxiliado no entendimento dos processos de ensino e aprendizagem da música, fundamental para a futura atuação docente como professor de música.