

POTENCIAL EVOCADO AUDITIVO MISMATCH NEGATIVITY EM MÚSICOS ADULTOS

Lissandro Werlang¹, Pricila Sleifer²

¹Acadêmico do Curso de Fonoaudiologia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

²Fonoaudióloga, Profa. Dra. Do Departamento de Saúde e Comunicação Humana (UFRGS)

INTRODUÇÃO

O *mismatch negativity* é um potencial evocado auditivo de longa latência, corresponde às respostas cerebrais elétricas das competências de processamento, discriminação e memória auditiva. É provável que os músicos apresentem melhores respostas nestas habilidades, por necessitarem de maior precisão auditiva.

OBJETIVO

Mensurar as respostas do *mismatch negativity* em músicos e compará-las com as latências de não-músicos da mesma faixa etária.

METODOLOGIA

Estudo transversal, 10 músicos adultos, 7 do sexo masculino e 3 do sexo feminino, e grupo controle de não-músicos constituído por 54 sujeitos, 27 do sexo feminino e 27 do masculino, ambos com idade entre 21 e 47 anos. Como critérios de inclusão: deveriam ter conhecimento musical prático de no mínimo 3 anos, assim como realizar avaliação auditiva periférica e o *Mismatch Negativity*.

RESULTADOS

MÉDIAS MMN MÚSICOS

	OD	OE
Latência	165,9ms	175,6ms
Amplitude	4,5µV	4,6µV

➤ Quando comparadas as respostas entre músicos e não músicos, verificaram-se latências inferiores na orelha direita dos músicos, no entanto, as mesmas não são estatisticamente significantes. ($p=0,073$)

CONCLUSÃO

Na amostra estudada não houve diferença estatística significante entre os dois grupos estudados