

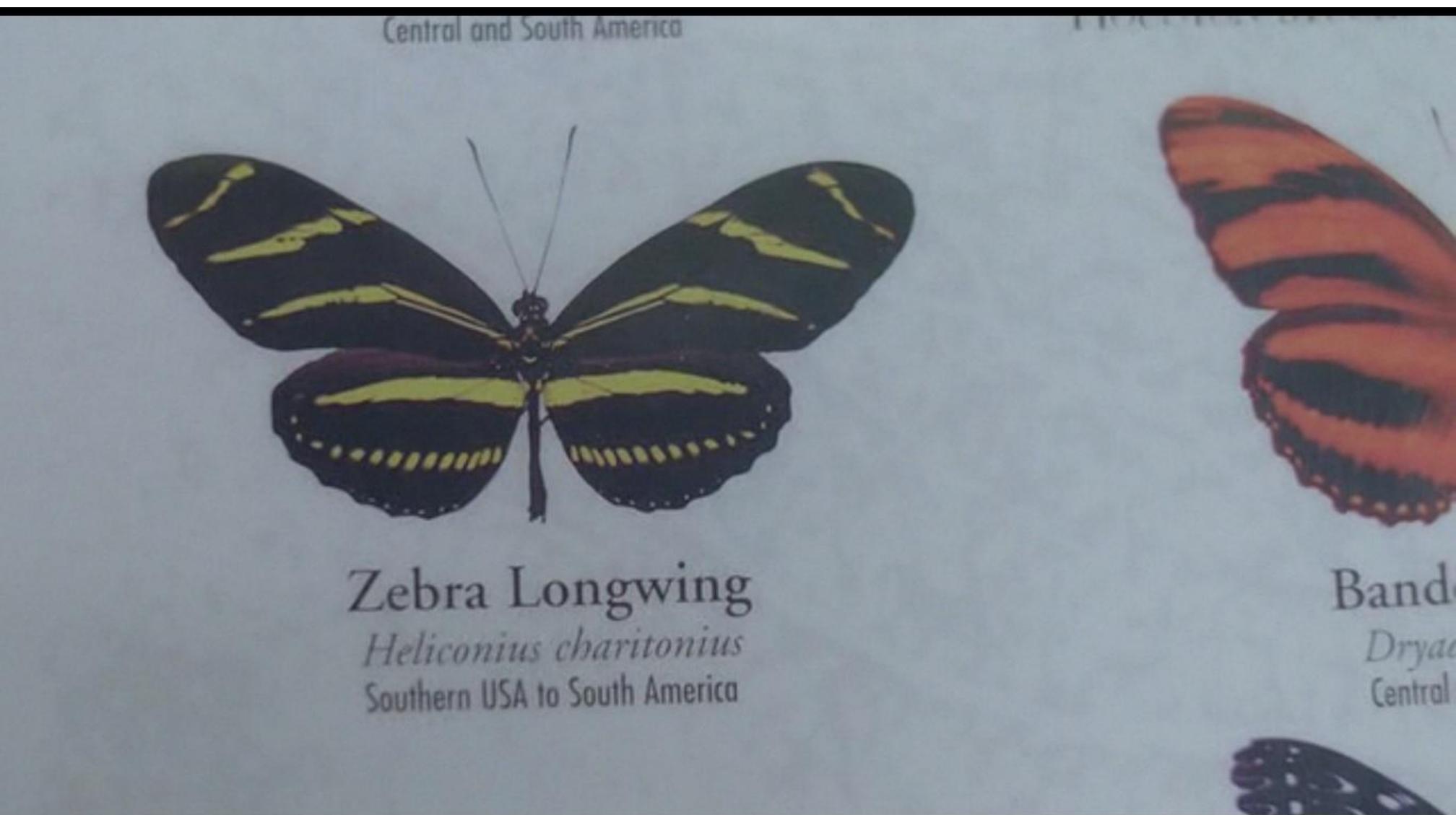
# Lacunhas de Boyhood: cinema e formação



paz no plural

Laura Wulff Schuch | FACED/UFRGS

Orientação: Profª Drª Rosa Maria Bueno Fischer



Neste trabalho, procuro pensar, a partir da ideia de cisão do ato de ver e de certas possibilidades de leitura de imagens sugeridas pelo trabalho de Georges Didi-Huberman, algumas aberturas que operam na imagem o filme “Boyhood”, do diretor Richard Linklater. Além disso, procuro problematizar os conceitos de imagem e narrativa, a partir das concepções de Walter Benjamin.

Nesse espaço, interessam as potências da imagem cinematográfica no sentido de uma formação ética e estética de sujeitos em nosso tempo, a partir do pensamento de Michel Foucault, em especial relativo à temática do cuidado de si.

Inserida na pesquisa Juventudes e Narrativas Visuais: por uma ética da imagem na Educação, faço um recorte no material empírico da pesquisa, para explorar as possíveis transformações operadas pela experiência com a imagem e com a narrativa nos processos de subjetivação de alunos de Educação e Comunicação participantes da pesquisa.

É possível observar que os alunos, ao se depararem com as lacunas da imagem cinematográfica e posteriormente elaborá-las nas discussões em sala de aula e na escrita de textos, tensionam verdades e exercitam alguns deslocamentos em direção a uma possível estética da existência.

## REFERÊNCIAS

BOYHOOD. Direção de Richard Linklater. S.l.: Ifc Productions, 2014. (165 min.), son., color.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2010. 264 p. Tradução de Paulo Neves.

FISCHER, Rosa Maria Bueno. Docência, cinema e televisão: questões sobre formação ética e estética. Revista Brasileira de Educação, [s.l.], v. 14, n. 40, p.93-102, abr. 2009. FapUNIFESP (SciELO). <http://dx.doi.org/10.1590/s1413-24782009000100008>.

FOUCAULT, Michel. A escrita de si. In: O que é um autor? Lisboa: Passagens. 1992. pp. 129-160.

FOUCAULT, Michel. A hermenêutica do sujeito. 3. ed. São Paulo: Wmf Martins Fontes, 2010. 506 p.