

LAZER SÉRIO NA TERCEIRA IDADE: CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE PELA PRÁTICA DA MÚSICA



DANIELA BECKER DE LEMOS¹, JOHANNES DOLL²

1 Aluna de Graduação em Licenciatura Ciências Sociais, UFRGS. Bolsista CNPq

2 Professor Doutor UFRGS - FAGED

INTRODUÇÃO

Este estudo analisa os impactos gerados a partir de atividades de lazer em que a música se torna o elo fundamental na modificação de identidade do indivíduo idoso na cidade de Porto Alegre.

Para que o indivíduo encerre seu ciclo profissional, muitos adultos maduros e idosos passam pelo processo de aposentadoria, que se torna muitas vezes um momento desconfortável da vida, pois representa geralmente uma perda de status social e uma diminuição de suas atividades, deixando a pessoa ociosa, aflita e triste. Desenvolver uma atividade de lazer pode ajudar nesta situação, dando satisfação e prazer.

CONTEXTO DA PESQUISA

A atividade de lazer analisada é a participação de idosos em grupos vocais e instrumentais. Existem diferentes formas e intensidades de praticar o lazer. O sociólogo Robert A. Stebbins diferencia entre o lazer casual, o lazer baseado em projeto e o lazer sério propriamente dito. O termo Lazer Sério está relacionado a uma atividade que lhe garante prazer, satisfação, durabilidade e felicidade.

Para Stebbins, o lazer sério envolve seis características importantes: *Perseverança, Dedicção, Carreira, Retorno, Ethos único e Identificação*.

Assim, este estudo visa compreender em que medida uma atividade de lazer sério relacionada com a música contribui para a modificação da identidade do indivíduo ou do grupo que a pratica.

METODOLOGIA

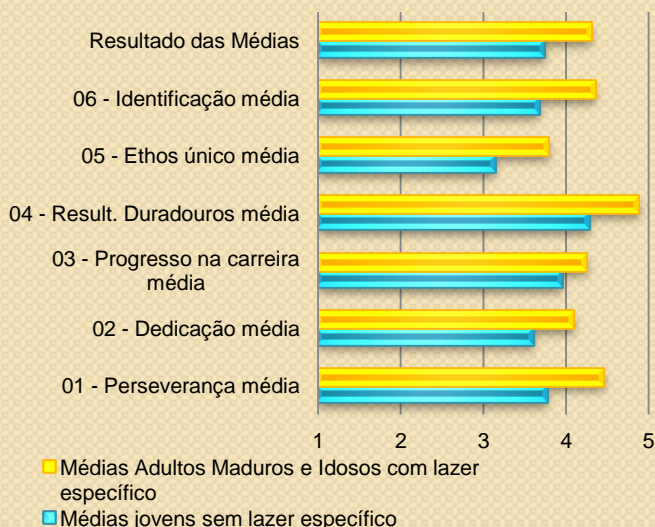
Os dados foram obtidos através de um questionário que foi distribuído entre grupos vocais e musicais. O público selecionado para a realização da pesquisa são indivíduos em fase de aposentadoria que buscaram ou ainda buscam uma atividade de lazer para exercer. Além do questionário foram realizadas entrevistas semiestruturadas com pessoas destes grupos que se encontram em fase de aposentadoria

ou já se aposentaram, buscando informações sobre identidade, relações sociais e lazer.

RESULTADOS

Puderam ser constatados os sentimentos de prazer, identificação, dedicação e satisfação em relação à atividade que praticam. A memória musical aparece em quase todas as entrevistas remetendo à infância dos indivíduos. Este aspecto tornou-se importante para desvendar os motivos para a escolha de tal atividade atrelada, de certa forma, com os sentimentos e emoções sentidos em seu decorrer. A partir dos dados do questionário, comparou-se o empenho dos praticantes de música nas seis características com um grupo controle de jovens universitários (n=361). Ficou evidente que os adultos maduros e idosos alcançaram valores mais altos em todas as seis características, destacando a seriedade do seu tipo de lazer.

Médias Comparativas entre formas de Lazer



PRINCIPAIS REFERÊNCIAS

DUBAR, Claude. La Socialisation: Construction des identités sociales et professionnelles. Armand Colin Éditeur, Paris, 1991,1995.

Copyright para a Língua Portuguesa, Porto Editora, Lda. – 1997.

FONTOURA, Daniele dos Santos; DOLL, Johannes; OLIVEIRA, Saulo Neves. O Desafio de Aposentar-se no Mundo Contemporâneo. Revista Educação & Realidade, Porto Alegre, v. 40, n. 1, p. 53-79, jan./mar. 2015.

STEBBINS, Robert A. Serious Leisure. In: JENKINS, John; PIGRAM, John(Ed.). Encyclopedia of leisure and outdoor recreation. Routledge, 2003.