

O Papel da Acrobacia no Treinamento do Ator

Guilherme Conrad

Orientadora: Inês Alcaraz Marocco



A partir de
Experiências e Vivências do Pesquisador

- Sistema de Treinamento Ginástica Olímpica e Trampolim
- Objetivo Esporte e Formação do Ginasta
- Prática de Exercícios Gímnicos, incluindo o **uso de acrobacias**

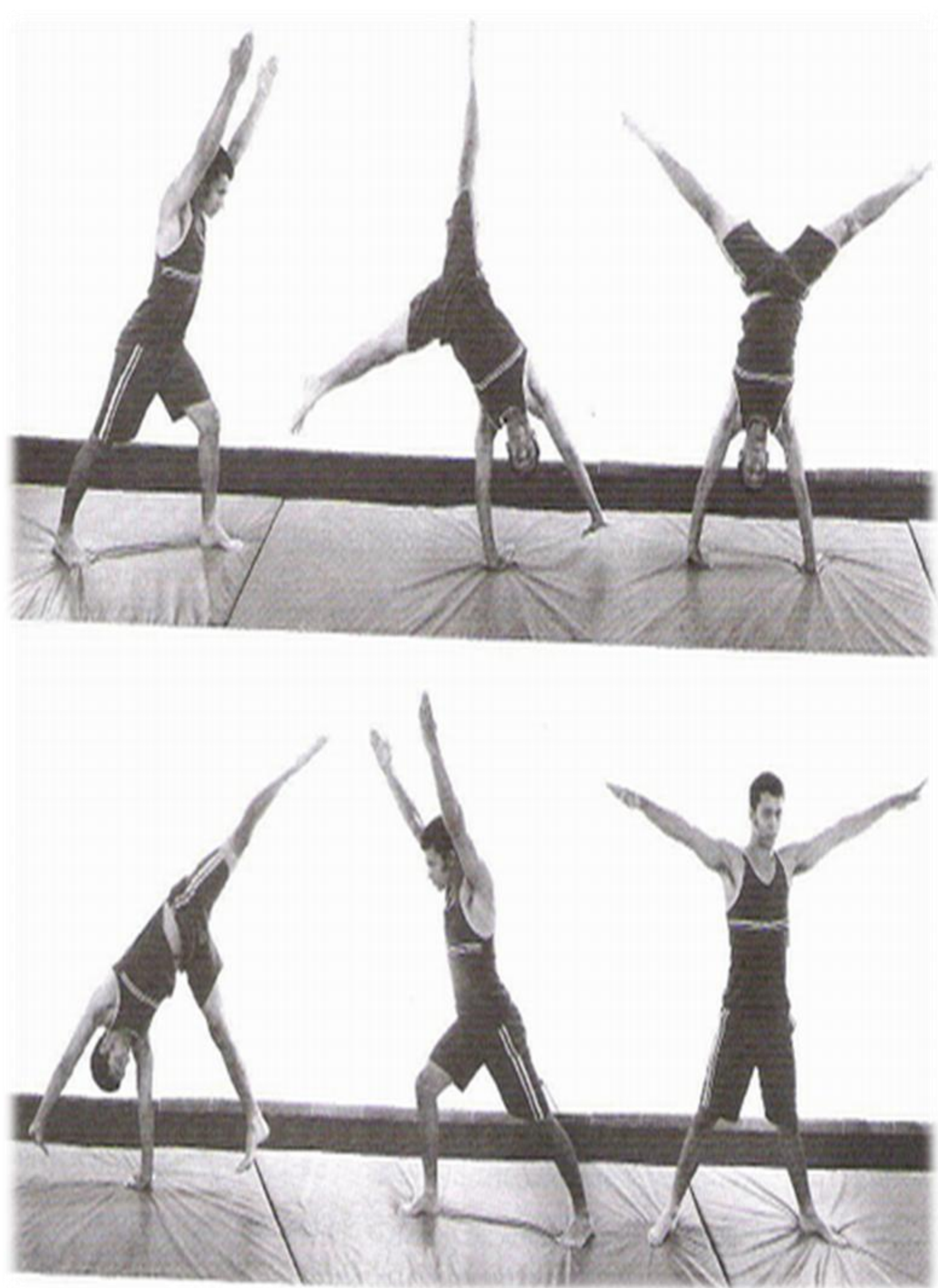
- Sistema de Treinamento da Pesquisa *As Técnicas Corporais do Gaúcho e sua Relação com a Performance do Ator/Bailarino*
- Objetivo Cênico e Formação do Ator
- Prática de Técnicas Corporais e Teatrais, incluindo o **uso de acrobacias**

Indagações:

- Quais as diferenças e semelhanças no uso de acrobacias entre os objetivos esportivo e cênico?
- Quais qualidades essenciais ao ator podem ser estimuladas a partir da prática das acrobacias?
- De que forma podemos realizar uma preparação e treinamento com acrobacias para o ator?

Premissa:

Qual é o Papel da Acrobacia no Treinamento do Ator?



- Autoavaliação
- Reflexão da própria prática
- Condução oficinas, workshops experimentação em outros corpos

**M
E
T
O
D
O
L
O
G
I
A**

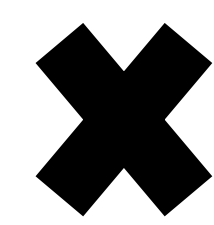
- Leituras e fichamentos de livros e artigos das áreas de Teatro e Educação Física
- Tradução de textos sobre treinamento do ator
- Verificação da eficácia do treinamento em uma montagem teatral



Constatações

Sistema de Treinamento Ginástica Olímpica

- Desenvolvimento flexibilidade, força, virtuosismo físico, equilíbrio, consciência corporal



Sistema de Treinamento Pesquisa

- Desenvolvimento flexibilidade, força, virtuosismo físico, equilíbrio, consciência corporal + estimulação imaginação e criatividade, através da justificação dramática no movimento ou descoberta a partir dele

Conclusões

- O papel da acrobacia dramática é uma das técnicas corporais, que adaptada, torna-se essencial para o treinamento do ator;
- Aprofundou-se o conhecimento ainda pouco desenvolvido sobre a técnica;
- A prática atinge uma dimensão psicofísica com o abrangimento da mente e corpo em cooperação trabalhando todo o potencial do ator;
- Ajuda a atingir atributos fundamentais de um corpo preparado e disponível à serviço do ator para o processo de criação cênica para alcançar o máximo da expressão dramática;
- Criação de um repertório e sistema de treinamento autoral.