

PÓS-PORNOGRAFIA

e as subjetivações desviantes do sexo

INTRODUÇÃO

A pós-pornografia é movimento artístico que visa questionar os padrões corporais e sexuais vigentes da pornografia *mainstream*, cuja atuação dá-se através de performances realizadas em espaços urbanos, teatros e em vídeos.

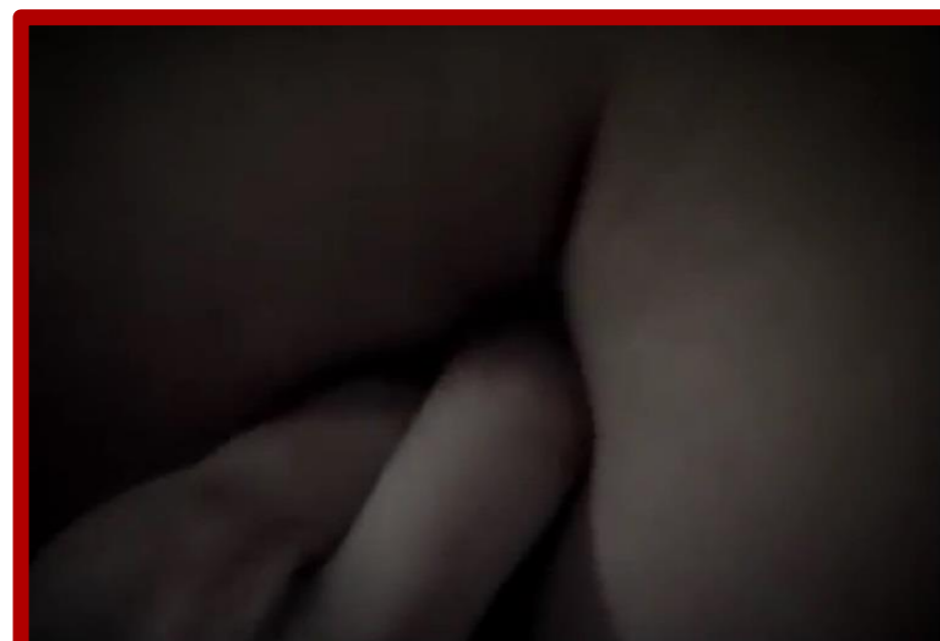
OBJETIVO

Investigar as estratégias utilizadas na estética pós-pornográfica que fazem enfrentamento à heteronormatividade.

METODOLOGIA

Revisão bibliográfica dos conceitos de contrassexualidade (Preciado), de micropolíticas (Deleuze e Guattari), e do princípio da máxima visibilidade na pornografia *mainstream* (Williams). A partir dessa articulação teórica, analisamos o vídeo *Fisting* fazendo um estudo através de duas perspectivas: jogos de primeiro plano e zonas de indecidibilidade.

Descentralização do prazer em *Fisting*, (Espanha/Alemanha, 2012)



O PRINCIPAIS RESULTADOS

A contrassexualidade procura romper com a visão dominante de centralização do prazer nos órgãos genitais. Em *Fisting* ocorre, em primeiro plano, uma performance da masturbação de uma cavidade do corpo, que é indiscernível inicialmente. Ao final do vídeo, o enquadramento torna-se mais amplo revelando que se trata de uma axila. A partir disso, pensamos o vídeo em dois pontos de vista. O primeiro plano utilizado no vídeo transporta o princípio de máxima visibilidade para diferentes partes do corpo, deslocando, desta forma, o prazer dos órgãos genitais para regiões corporais periféricas. Com as zonas de indecidibilidade, a imagem que mostra e esconde não apresenta traços de certeza absoluta da definição de uma genitália, fazendo, assim, um exercício de "desgenitalização" e rompimento com a identidade da materialidade genital, já estabelecida. Portanto, a pós-pornografia, através dessas estratégias, realiza um enfrentamento à heteronormatividade propondo novas possibilidades apropriação e produção do desejo.

BOLSISTA:

Suelem Lopes de Freitas

s.freitas555@gmail.com

ORIENTADOR:

Alexandre Rocha da Silva

asrocha@gmail.com

REFERENCIAL BIBLIOGRAFICO

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. **Mil Platôs: Capitalismo e esquizofrenia**. V. 3. São Paulo: Ed.34, 1996.

PRECIADO, B. **Manifesto Contrassexual**. São Paulo: n-1 edições, 2014.

WILLIAMS, L. **Hard Core**. Power, pleasure and the frenzy of the visible. University of California Press, 1989.



paz no plural