



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Dura geografia
Autor	BENHUR BORTOLOTTO
Orientador	JANE FRAGA TUTIKIAN

Dura geografia

Aluno: Benhur Bortolotto

Orientadora: Jane Fraga Tutikian

Instituição: Instituto de Letras da UFRGS

O presente trabalho constitui parte de um projeto maior intitulado O riso desestabilizador na literatura africana de língua portuguesa da última década do século XX e da primeira do XXI. Esta pesquisa analisa o romance *O meu poeta*, do cabo-verdiano Germano Almeida, para estabelecer uma proposta de leitura em que o riso se revela uma ferramenta de decifração e crítica da sociedade cabo-verdiana pós-independência. “Riso”, aqui, embora tenha delimitações específicas, rechaça uma classificação definitiva. É no estudo das formas do cômico e, sobretudo, das relações lógicas entre os argumentos que sustentam o discurso político do texto e suas ligações com teses de autores como Paul Ricoeur, Wayne Booth, Gilles Deleuze, Henri Bergson, Sigmund Freud, Linda Hutcheon e Mikhail Bakhtin que surgem as propostas deste artigo.

Metodologia

A metodologia de trabalho consistiu em pesquisar, em bases bibliográficas, os conceitos pertinentes à discussão. O caráter crítico da obra também exigiu leituras e investigações que dessem conta da construção de um panorama da realidade social em Cabo Verde bem como da compreensão do processo de independência das colônias portuguesas na África.

Resultados

Os resultados parciais apontam que em *O meu poeta* o autor parodia o discurso ético que esteia as instituições políticas de Cabo Verde. A crítica do autor surge do fracasso de uma de suas personagens, narrador da obra, em sustentar o discurso parodiado no texto, cujos pressupostos são valores morais retrógrados que, em muitos casos, se apresentam normativamente mesmo sem pertencer à cultura e à identidade do arquipélago, como resquícios da opressão colonial. É na personagem Dura que vemos a tensão entre os valores morais que legitimam a ação política e aqueles que formam a identidade do país.