



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXVIII SIC

paz no plural



Evento	Salão UFRGS 2016: SIC - XXVIII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2016
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Polifonia Ética: o suicídio em Graça Infinita
Autor	LUCAS DEMINGOS DE OLIVEIRA
Orientador	RITA TEREZINHA SCHMIDT

O presente trabalho sob o título de Polifonia Ética: o suicídio em *Graça Infinita*, constitui um subprojeto do aluno Lucas Demingos de Oliveira desenvolvido dentro de um projeto maior intitulado LITERATURA E ÉTICA: corpo, trauma e memória em tempos de pós-humanismo sob coordenação da Profa Dra Rita Terezinha Schmidt, docente na Universidade Federal do Rio Grande do Sul e cujo foco é a crítica e interpretação de narrativas ficcionais contemporâneas em que figurações do corpo, trauma e memória traduzem posições éticas relacionadas ao protagonismo de sujeitos/subjetividades em processos de reinvenção. Como corpus de análise, propõe-se *Graça Infinita* (2014), do autor estadunidense David Foster Wallace. O romance narra de forma não-linear acontecimentos nas esferas política e privada do Ano da Fralda Geriátrica Depend, centrando em três eixos principais de personagens: os alunos da Academia de Tênis Enfield; Casa Ennet de Recuperação de Drogas e Álcool, e, por último, a encosta de uma montanha, onde conversam dois agentes secretos. A partir de uma revisão bibliográfica da fortuna crítica do mesmo (CIOFFI, 2000; FREUDENTHAL, 2010), busca-se realizar uma análise do romance *Graça Infinita*, de maneira a situar sua contribuição aos estudos pós-humanistas (BADMINGTON, 2011; BRAIDOTTI, 2013; WOLFE, 2010) e subjetividade pós-humanista (CADAVA; CONNOC; NANCY, 1991), com destaque para a polifonia de discursos éticos relacionados ao suicídio (BATTIN, 2015), o que possibilitará posicionar tais discursos na tradição filosófica ocidental (BUELL, 1999), ainda que não os sequestrando do discurso pós-humanista.