

715 MAESTRO: UMA BIBLIOTECA BÁSICA PARA MÚSICA COMPUTACIONAL. Carlos Guerra. (Dep. de Informática Teórica, Inst. de Informática, UFRGS).

A utilização do computador pode tornar o trabalho com música mais criativo, além de possibilitar uma série de novos recursos. Por maiores que sejam as diferenças entre sistemas de Música Computacional, há um conjunto de tarefas comuns a serem desenvolvidas, como a conversão entre sons musicais analógicos e dados computacionais digitais ou a temporização relativa ao andamento musical. Para assegurar portabilidade, modularidade, clareza e simplicidade para os programas aplicativos, é interessante que estas tarefas sejam realizadas por uma biblioteca de software voltada para música. Assim, a partir da definição destas tarefas comuns, foi definida a interface de software da biblioteca **MAESTRO**, que inclui tratamento para concorrência de comunicação MIDI (Musical Instruments Digital Interface) e gravação, recuperação e edição de blocos de dados musicais. Além disso, foi desenvolvida uma versão para microcomputadores IBM-PC-compatíveis, já sendo utilizada e testada. A adequação para as mais diversas aplicações e a insuficiente velocidade de processamento do equipamento utilizado foram os principais problemas encontrados. (FAPERGS).