

# V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

## PIBID DANÇA: AS AÇÕES CORPORAIS COMO FORMA DE ESTIMULAR A CRIATIVIDADE

Aline Fraga (UFRGS)<sup>1</sup>  
Flavia Pilla do Valle (UFRGS)<sup>2</sup>

Este trabalho é um relato de experiências obtidas em aulas, oportunizadas pelo PIBID (Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência) e pelo curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. O PIBID oportuniza que alunos de licenciaturas possam vivenciar a prática docente e ter contato com a escola ainda na graduação. As aulas se deram no componente curricular de Artes da Escola Maria Thereza da Silveira na turma do sexto ano, no segundo semestre de 2015. As aulas foram ministradas pela professora responsável pela disciplina de

1 Aline Rosa de Fraga é acadêmica do curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) desde 2015. E-mail: [alinedanca2014@gmail.com](mailto:alinedanca2014@gmail.com).

2 Flavia Pilla do Valle (orientadora) é Doutora em Educação pela UFRGS, Mestre em Dança pela NYU e Especialista em Labanálise pelo LIMS. Atua na área das danças cênicas, da educação e dos estudos socioculturais. É professora e coordenadora da Licenciatura, Especialização e PIBID da Dança/ UFRGS. E-mail: [favalle@terra.com.br](mailto:favalle@terra.com.br).

artes e pela bolsista PIBID. O objetivo das aulas era desenvolver a criatividade para criar movimentações a partir de ações e estimular a capacidade de memorizar pequenas sequências de movimentos. Esse processo se desenrolou por duas aulas. Em um primeiro momento foi explicado aos alunos que ações são verbos/palavras que sugerem movimento. Distribuiu-se uma ação para cada aluno que realizou um movimento referente a ela, e a turma repetia. Dividiram-se grupos, para criar uma frase de movimento que contenha as ações de cada um, sob a orientação das professoras. Essa frase de movimento foi apresentada para o restante da turma. Na aula seguinte foram refeitas algumas atividades, introduzindo elementos novos como a contagem do tempo e criação de poses no início e no fim da sequência. Algumas sequências foram retomadas e usadas na apresentação de fim de ano da turma. No final do processo pode-se observar que, através do estímulo das ações, os alunos sentiram facilidade para criar movimentos. Através da condução da atividade pelas professoras que proporcionavam diferentes estímulos (visuais, auditivos, imagéticos), pode-se ver a crescente capacidade criativa nos alunos. A experiência de docência oportunizada pelo PIBID é muito enriquecedora para os alunos de licenciatura, pois possibilita o contato com o ambiente escolar e assim colocar logo em prática o que é aprendido na graduação, contribuindo também para a escola que recebe novas práticas docentes.

**Palavras-chave:** PIBID – Dança – Ações – Educação

**Referências:**

FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento: O sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. 2ª edição. São Paulo: Annablume, 2006.

VALLE, Flavia. Dança 5ª e 6ª séries. In: SEDUC\_RS. Lições do Rio Grande. Referenciais Curriculares: artes e educação física. Caderno do Professor. Volume 2.

[http://www.educacao.rs.gov.br/dados/refer\\_curric\\_prof\\_vol2.pdf](http://www.educacao.rs.gov.br/dados/refer_curric_prof_vol2.pdf) . p.35-40.

Acesso em 20/03/2016.

VALLE, Flavia. Dança 5ª e 6ª séries. In: SEDUC-RS. Lições do Rio Grande. Referenciais Curriculares: artes e educação física. Caderno do Aluno. Volume 2.

[http://www.educacao.rs.gov.br/dados/refer\\_curric\\_aluno\\_EF\\_56.pdf](http://www.educacao.rs.gov.br/dados/refer_curric_aluno_EF_56.pdf) . p.65-66.

Acesso em 20/03/2016.

ZORDAN, Paola; VALLE, Flavia; PRASS, Luciana; SANTOS,. Vera. Cadernos Pedagógicos de Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. São Leopoldo: Oikos, 2013