

V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

A DANÇA E A TRAMA DOS DISCURSOS: O FEMININO NO BALÉ

Grace Fernandes da Rocha (UFRGS)¹
Flavia Pilla do Valle (orientadora, UFRGS)²

Este trabalho explora as relações entre o balé clássico e os estudos de gênero. Procura-se analisar como é construída em uma aula de balé infantil a noção de gênero. Para tanto formulam-se alguns questionamentos pertinentes ao tema: como o balé corrobora na construção de um padrão de feminilidade? Como e de que forma isso repercute na sociedade em que vivemos? A pesquisa inspira-se no modo de pensar foucaultiano que entende o discurso como uma prática. Os

¹ Grace Fernandes da Rocha é acadêmica do Curso de Licenciatura em Dança da UFRGS. Tem experiência em dança com ênfase nos estilos Jazz e Ballet. É bolsista BIC/UFRGS junto ao projeto "A Dança e a Trama dos Discursos" sob a coordenação da professora Dra. Flavia Pilla do Valle. E-mail: grace_fernandes_@hotmail.com.

² Flavia Pilla do Valle é coordenadora do projeto de pesquisa "A Dança e a Trama dos Discursos" que tem apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq/Brasil. Doutora em Educação (UFRGS), Mestre em Dança (NYU), Especialista em Labanálise (LIMS). É professora da Licenciatura em Dança e coordenadora da Especialização em Dança UFRGS. E-mail: favalle@terra.com.br.



instrumentos da produção de dados envolvem observações e entrevistas a partir de pautas semiestruturadas. O público alvo será composto das professoras titulares e de suas alunas, na faixa etária entre quatro e cinco anos, em duas escolas tradicionais desta modalidade em Porto Alegre. Espera-se neste trabalho, refletir sobre essa prática de dança, que teve origem na renascença, na época contemporânea, no qual outros valores são legitimados. Intenta-se com esta pesquisa, que está em fase inicial, problematizar e pensar as relações existentes nos discursos da dança com os modos de ser no mundo atual.

Palavras-chave: DANÇA. EDUCAÇÃO. GÊNERO. BALÉ.

Referências

BOND, Karen. Como "criaturas selvagens" domaram as distinções de gênero. *Pró-posições*, v.9, 2 (26), 46-53, jun.1998.

LOURO, Guacira. *Gênero, Sexualidade e Educação*. 9ª edição. Porto Alegre: Vozes, 2001. 184p.

HANNA, Judith Lynne. *Dança, sexo e gênero*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

SANTOS, Tatiana Mielczarski. *Entre pedaços de algodão e bailarinas de porcelana: a performance artística do balé clássico como performance de gênero*. Porto Alegre: UFRGS, 2009. 95 f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Programa de Pós Graduação em Educação, Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009.

STINSON, Susan. Reflexões sobre a dança e os meninos. *Pró-posições*, v.9, 2 (26), 55-61, jun.1998.

STINSON, Susan. *Vozes de meninos adolescentes*. *Pró-posições*, v.9, 2 (26), 62-69, jun.1998.