

V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

O PROCESSO DE CRIAÇÃO CHAIRPARADE DO PIBID/DANÇA

Fernanda dos Santos de Oliveira (UFRGS)¹
Flavia Pilla do Valle (UFRGS)²

Esse texto relata a experiência da parceria do Programa Institucional de Iniciação à Docência (PIBID- UFRGS) com a Secretaria de Educação do RS (SEDUC). O PIBID visa, entre outras questões, aproximar a universidade e a escola. Nesse trabalho, relata-se um planejamento em artes que integra artes visuais e dança a partir do uso de cadeiras. O trabalho das cadeiras acontece durante um mês no segundo trimestre de 2015 na escola E.E.E.F General Daltro Filho, com alunos do

¹ Fernanda dos Santos de Oliveira é acadêmica do curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) desde 2014. E-mail: fernanda_fefeso@hotmail.com.

² Flavia Pilla do Valle (orientadora) é Doutora em Educação pela UFRGS, Mestre em Dança pela NYU e Especialista em Labanálise pelo LIMS. Atua na área das danças cênicas, da educação e dos estudos socioculturais. É professora e coordenadora da Licenciatura, Especialização e PIBID da Dança/ UFRGS. E-mail: favalle@terra.com.br.

sexto ano, na cidade de Porto Alegre no estado do Rio Grande do Sul. Ele manifesta-se a partir de um assunto trazido em aula pelos alunos: a *CowParade*, que foi um evento de arte urbana no mundo e ocorreu na capital gaúcha em 2010. Ao todo foram 80 vacas, em tamanho real e feitas em fibra de vidro, divulgadas pela cidade. Na presença desse interesse, as professoras convidam os alunos a realizarem um trabalho com cadeiras inspirado na *CowParade*: *A ChairParade*. Deste modo, estes materiais que estavam sendo descartados pela escola são decorados pelos alunos, instigando também a exploração de movimentos e poses nessas cadeiras. Como podemos nos relacionar com a cadeira de diferentes formas? E se eu fosse um fragmento da cadeira? E se a cadeira se transformasse em outro instrumento para eu interagir? Como gerar uma “foto” com a cadeira? Como gerar uma movimentação com a cadeira? Como o grupo pode relacionar-se com cadeiras? Esse resultado foi levado à uma mostra de artes na escola através da exposição de cadeiras e de materiais visuais e audiovisuais. As movimentações criadas a partir das cadeiras serviram como um laboratório de inspiração para uma apresentação de final de ano da escola.

Palavras-chave: PIBID – Dança – Criação – Educação

Referências

COWPARADE BRASIL. Disponível em <http://www.cowparade.com.br/>. Acesso em 11/08/2015.

LABAN, Rudolf. **Dança educativa moderna**. São Paulo: Icone, 1990.

VALLE, Flavia Pilla do. Dança e escola: dois exercícios de fazer relações. In: COSTELLA, Roselane. Et al. **Iniciação à docência: reflexões interdisciplinares**. São Leopoldo: Oikos, 2015.