

# V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

## CECY FRANCK E O MÉTODO PILATES: CHOREO I

Patrícia Fernandes (UFRGS)<sup>1</sup>  
Christiane Garcia Macedo (UFRGS)<sup>2</sup>  
Aline Nogueira Haas (orientadora- UFRGS)<sup>3</sup>

Esse estudo teve como objetivo identificar as relações de Cecy Franck, mestra na técnica de Graham, com o Método Pilates e a importância que seu trabalho teve na inserção do mesmo no Rio Grande do Sul. A investigação, de cunho qualitativo com abordagem teórico-metodológica da história oral, busca a descrição e interpretação das informações coletadas através de entrevistas realizadas com discípulos de Cecy Franck, que tenham seguido carreira na dança e/ou no Método Pilates. Os modelos metodológicos adotados foram propostos pelo Centro de Estudos e Memória do Esporte (CEME) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, integrando o projeto

1 Especialista no Método Pilates. Universidade Federal do Rio Grande do Sul/ UFRGS. E-mail da autora: [patgatfer@yahoo.com](mailto:patgatfer@yahoo.com).

2 Doutoranda em Ciência do Movimento Humano pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. E-mail da coorientadora: [chrismacedo@gmail.com](mailto:chrismacedo@gmail.com).

3 Professora do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Professora e coordenadora do Curso de Especialização no Método Pilates da UFRGS; Grupo de Estudos em Arte, Corpo e Educação (GRACE). E-mail da orientadora: [alinehaas02@hotmail.com](mailto:alinehaas02@hotmail.com).

“Garimpando Memórias: esporte, educação física, lazer e dança no Brasil”. Observando os desdobramentos das carreiras profissionais dos discípulos de Cecy Franck entrevistados neste estudo, seus depoimentos e as informações já existentes sobre o desenvolvimento do Método Pilates no Brasil, podemos constatar que ela influenciou na difusão desse Método no Estado do Rio Grande do Sul. Destacamos a importância desse estudo por levantar aspectos relacionados à história da dança sulriograndense, pois Cecy Franck foi uma das personalidades marcantes e influentes da Dança Moderna e Contemporânea brasileira.

**Palavras-chave:** Método Pilates. Dança. Precusores.

### Referências

ALBERTI, Verena. **Manual de história oral**. 3.ed. Rio de Janeiro: FGV, 2005.236 p.

CUNHA, Morgada; FRANCK, Cecy. **Dança: Nossos artífices**. Porto Alegre: Editora.Movimento, 2004.

FRANCK, Cecy. **Dança Moderna: Movimentos fundamentais organizados segundo os princípios da Técnica de Martha Graham**. Porto Alegre: Ceme; Ufrgs, 2013. (Coleção Grecco).

GOELLNER, Silvana Vilodre. **Práticas em história oral: A experiência do Centro de Memória do Esporte (ESEF-UFRGS)**. In: VI Encontro Regional Sul de História Oral: Narrativas, fronteiras e identidades, 6, 2011, Pelotas.