

# V ENCONTRO ESTADUAL DAS GRADUAÇÕES EM DANÇA DO RS



Eixo 1: Poéticas e pesquisa em dança

Resumos e pôsteres

## EXPERIÊNCIAS DA DANÇA EM DIVERSOS DANÇANTES

Carla Vendramin (UFRGS)<sup>1</sup>

Gabriela Beirao de Almeida Guaragna (UFRGS)<sup>2</sup>

Guaraci Oliveira da Silva (ULBRA)<sup>3</sup>

O presente trabalho apresenta o desenvolvimento do projeto de extensão Diversos Corpos Dançantes do Curso de Licenciatura em Dança ESEFID-UFRGS, nos anos de 2014 e 2015. O projeto oferece oficinas de dança e pesquisa as poéticas da integração entre diversas pessoas, seus corpos, movimento e suas experiências. As aulas são desenvolvidas através da facilitação de três focos de percepção:

<sup>1</sup> Mestre em Coreografia pela Middlesex University - Londres. Professora nos cursos: Licenciatura e Pós-Graduação *Lato Sensu* em Dança da UFRGS. Coordenadora do projeto de extensão Diversos Corpos Dançantes. E-mail: [carlavendramin@gmail.com](mailto:carlavendramin@gmail.com)

<sup>2</sup> Estudante no curso de Licenciatura em Dança pela UFRGS – Porto Alegre. Monitora PROEXT no grupo Diversos Corpos Dançantes em 2015. E-mail: [gabi\\_guaragna@hotmail.com](mailto:gabi_guaragna@hotmail.com).

<sup>3</sup> Estudante no curso de Licenciatura em Dança pela ULBRA – Canoas. Graduado em Educação Física pelo IPA. Monitor voluntário no grupo Diversos Corpos Dançantes de 2014 a 2016. E-mail: [broder5@bol.com.br](mailto:broder5@bol.com.br).

atenção sobre o corpo, atenção sobre o espaço e atenção sobre as relações "entre" (conexões e dinâmicas que acontecem entre grupo/corpo/espaço). São realizadas propostas de atividades de improvisação e composição coreográfica, e apresentações artísticas feitas na rua, em eventos e teatros de Porto Alegre. O grupo possui uma função educacional importante dentro e fora da universidade. Possibilita que alunos monitores e outros professores experienciem a docência com grupos de habilidades mistas. Promove a formação de bailarinos com deficiência. Amplia conceitos fixos sobre o corpo dançante e o fazer em dança, sua apreciação e leituras possíveis.

**Palavras-chave:** Habilidades mistas. Dança Inclusiva. Dança Integrada. Dança na Comunidade.

### Referências

KUPPERS, Petra. Accessible Education: Aesthetics, body and disability. *Research in Dance Education*, vol. 1, no 2, p. 119-131, 2000.

DERBY, John. Confronting Ableism: Disability Studies Pedagogy in Preservice Art Education. *National Art Education Association Studies: A Journal of Issues and Research*, 102-119, 2016.

1. VENDRAMIN, Carla. *Diversas Danças – Diversos Corpos: Discursos e Práticas da Dança no Singular e no Plural. no Singular e no Plural. v.01, n.03, 2013.*