

CURSO DE EXTENSÃO EM MÚSICA PARA ALUNOS DE ESCOLAS PÚBLICAS - CEMEP 2013: teoria e percepção musical, violão ou canto

Esta comunicação apresentará um breve panorama sobre o CEMEP, CURSO DE EXTENSÃO EM MÚSICA PARA ALUNOS DE ESCOLAS PÚBLICAS 2013, quanto a objetivos, justificativa, participantes, metodologia e resultados. O CEMEP visa ampliar o acesso de alunos egressos de escolas públicas e egressos de escolas públicas autodeclarados negros ou indígenas aos Cursos Superiores de Música da UFRGS, em sintonia com as políticas afirmativas adotadas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, entre outras universidades do País. Entre seus objetivos específicos destacam-se: 1) proporcionar a jovens e adultos provenientes de escolas públicas a oportunidade de aperfeiçoar seus conhecimentos musicais, especialmente em relação à leitura e à escrita musical; 2) oferecer aulas de teoria musical, instrumento e/ou canto com vistas à preparação para a prova específica de ingresso nos Cursos Superiores de Música da Universidade.

Em nossa Universidade, o ingresso vestibular através de cotas sociais e étnicas é uma realidade desde 2008. Entretanto, no Curso de Música, em função da prova específica que antecede o vestibular exigir conhecimentos técnicos e teórico-musicais avançados, o acesso de alunos cotistas ainda tem sido bastante reduzido. Isto se deve ao fato de que estes candidatos a alunos ainda não estão tendo regularmente assegurado, na maioria das escolas públicas, o ensino de teoria musical e de práticas de repertórios musicais diversificados, apesar da obrigatoriedade do conteúdo de Música nas escolas (lei n. 11.769/2008). O CEMEP pretende contribuir para fortalecer e ampliar essa formação a baixo custo para seus alunos e, a médio prazo, oportunizar o aumento de ingressos de alunos egressos de escolas públicas nos Cursos Superiores de Música da UFRGS.

Em seu quarto ano de atuação¹, o CEMEP conta atualmente com cerca de 100 alunos, crianças e jovens estudantes das séries finais do Ensino Fundamental e do Ensino Médio, provenientes de bairros de perfil popular de Porto Alegre e da Grande Porto Alegre (como Cachoeirinha, Charqueadas, Gravataí, São Leopoldo e Canoas). Os alunos participam de no mínimo duas aulas semanais, sempre aos sábados pela manhã: uma aula coletiva de instrumento (violão e/ou canto) e uma aula coletiva de sistematização musical teórico-prática (oficina de prática musical em conjunto ou aula de teoria musical). As aulas, que se baseiam em metodologias de ensino em grupo, têm duração de 45 min. Nas aulas de canto e de violão são enfatizados a performance de repertórios musicais de diversos períodos históricos e gêneros musicais, exercícios e estudos de técnica em geral, de forma progressiva, bem como questões de percepção, leitura, escrita e teoria musical. Nas aulas de sistematização musical teórico-prática são desenvolvidas a leitura e escrita musicais, a percepção auditiva, construção de conceitos musicais e breve introdução à história da música.

Estas aulas vêm sendo monitoradas por bolsistas estudantes do curso de Música da UFRGS, com orientação de professoras do Departamento de Música na condução

¹ O Curso de Extensão em Música para Alunos de Escolas Públicas (CEMEP) foi criado por um coletivo de professores do Departamento de Música do Instituto de Artes da UFRGS, em 2010, sob coordenação da Professora Luciana Prass.

pedagógico-musical e administrativa da ação. Além de oportunizar o aperfeiçoamento na formação musical dos alunos do CEMEP, entendemos que esta ação representa: 1) uma oportunidade ímpar de formação sociopedagógico-musical para os bolsistas-monitores (dentre os quais vários acompanham o projeto desde seu início), subsidiando e estimulando sua atuação no ensino musical de forma assistida no sentido de sua profissionalização; e 2) uma experiência socioafetiva fundamental para futuros professores de Música, a partir do encontro com outras realidades e sensibilidades sociomusicais, um encontro entre diferentes visões e escutas de mundo. Entendemos que a relevância do CEMEP está não só na aprovação de alunos em vestibulares de Música - dois ex-alunos do CEMEP foram aprovados no curso de Música do IPA (2012) e uma aluna foi aprovada recentemente no curso de Música na UFRGS (2013) -, mas principalmente na democratização do ensino de Música entre grupos de jovens que, ainda neste momento de implementação do conteúdo de música nas escolas, carecem de espaços para aprofundar, ampliar e qualificar sua experiência e formação musical. Os resultados positivos nas performances musicais individuais e coletivas dos participantes do CEMEP têm motivado alunos, monitores e professoras a dar continuidade às aprendizagens produzidas nesta ação.