

## **MÚSICA, COTIDIANO E EDUCAÇÃO**

Ação de Extensão 25205

**Coordenação: JUSAMARA VIEIRA SOUZA**

**Integrante Equipe Coordenação: RENITA KLUSENER**

**Integrante Equipe Coordenação: ANA CLAUDIA SPECHT**

**Aluno de Graduação/Bolsista de Extensão: ESTEVAN ANDREIS JACKS**

**Aluno de Graduação/Bolsista de Extensão - Apresentação: MIGUEL BESNOS**

**Público alvo:** Alunos de graduação e pós-graduação de música, professores de música, professores da educação básica de rede de ensino e equipes de Secretarias de Educação.

### **Objetivo**

O programa articula ações propostas e desenvolvidas pelo "Grupo de Estudo e Pesquisa Educação Musical e Cotidiano" (UFRGS/CNPq) cujo objetivo é analisar a música e suas relações com a educação na perspectiva das teorias do cotidiano, e implementar, através da formação continuada de professores, a educação musical nas práticas pedagógicas de escolas da educação básica de redes de ensino públicas e privadas, com a produção de material didático.

### **Relevância**

O Grupo de Estudos e Pesquisa Educação Musical e Cotidiano desenvolve suas ações articulando o ensino, a pesquisa e a extensão desde 1996, com o objetivo de analisar a música e suas relações com a educação na perspectiva das teorias do cotidiano. Os resultados já obtidos mostram que o conhecimento musical produzido é significativo pelo caráter social que adquire: aprende-se música tanto para si, pessoalmente, como em situações sociais e coletivas. As investigações já realizadas apontam para a construção de políticas públicas inclusivas que entendem a diversidade cultural como um dos seus pilares básicos para se promover a necessária transformação social. A relevância da temática na discussão da Lei 11769/08 e do parecer 012/2013-CNE, dispõe implementação e operacionalização do ensino da música na educação básica, contribuindo para que envolvidos no programa possam refletir o fazer e prática pedagógica musical estabelecida na grade curricular das escolas nas redes de ensino pública. Ao discutir questões contemporâneas da educação musical é possível fundamentar estas práticas não somente no cotidiano da escola mas no cotidiano onde a música se fazer presente. A proposta de formação continuada abre a possibilidade dos professores e educadores, mesmo não habilitados, de trabalharem com música na escola de maneira inovadora de forma a identificar a transversalidade na grade curricular da educação básica.

## **Desenvolvimento**

Parte das ações foram realizadas no âmbito do Programa Música, Cotidiano, Educação contemplado no Edital PROEXT/2010. O Programa combinou cursos e oficinas de formação musical para professores da educação básica, produção de material didático com publicação de livros para a coleção "Educação Musical e Cotidiano" e uma investigação de cunho sociográfico-musical que analisou a inserção de práticas musicais na comunidade e suas relações com a educação musical. As práticas desenvolvidas são alvo constante de reflexão pela equipe de pesquisadores, cujos resultados são publicados tanto na forma de material didático quanto registro de experiências e reflexões na forma de livros, vídeos e material audiovisual. Os resultados estão relacionados com a discussão sobre a Lei 11769/08 e o Parecer 012/2013-CNE, que dispõe sobre a implementação e operacionalização do ensino da música na educação básica, contribuindo para mudanças na prática pedagógica musical das escolas públicas dos municípios das regiões de Porto Alegre, Salvador do Sul e Gramado no Rio Grande do Sul; Maringá no Paraná; Uberlândia Minas Gerais; Duas Estradas na Paraíba e Marabá no Pará.

## **Conclusões**

A proposição de ações de extensão que integram o Programa está baseada em ação de formação de professores em rede que implica, por um lado, numa estratégia de qualificação dos profissionais envolvidos através de um trabalho coletivo e participativo, no qual os professores e pesquisadores tiveram a oportunidade de refletir sobre a sua própria formação, resgatando e ampliando seus saberes. Por outro lado, como consequência desta estratégia, a elaboração de uma proposta que considere a temática cultura, currículo e escola tendo como eixo a diversidade musical e vitalidade cultural da comunidade. Os resultados contribuem concretamente para as discussões das políticas públicas para o ensino de música na educação básica, apontando alternativas para a organização de currículos e intervenção na experiência das práticas musicais e culturais na escola, articuladas com as pesquisas desenvolvidas pelo grupo proponente, balizadas pela Lei 11769/08 e Parecer CNE 12/2013. As produções didáticas no formato digital estão disponíveis para acesso dos professores e interessados no site <http://www.ufrgs.br/cotidiano>.