

Título: 8 e 1/2 ensaios sobre cinema e sexualidade

Coordenadores: Amadeu de Oliveira Weinmann, Liliane Seide Froemming, Edson Luiz André de Sousa

Autores: Juliana Milman Cervo e Thiago Rosa Mendes

O evento *8 e 1/2 ensaios sobre cinema e sexualidade* é o quarto de uma série de ciclos de cinema realizados anualmente pelo Núcleo de Pesquisa e Extensão em Psicanálise e Cinema (NUPPCINE), cujas temáticas abordadas anteriormente foram as seguintes: *Por que ver os clássicos?* (2011), *A infância e adolescência no cinema* (2012) e *Sonhos: cinema e psicanálise* (2013).

O NUPPCINE busca ilustrar conceitos e vivências a partir do debate e da análise de filmes, tendo como objetivo central estabelecer um diálogo entre um público diversificado, que reúne estudantes de diversas áreas e comunidade em geral. Sua metodologia consiste na exibição de filmes relacionados a uma temática específica, seguida dos comentários de dois convidados estudiosos destes temas e da área do cinema, com a posterior abertura do debate ao público.

O objetivo central do evento *8 e 1/2 ensaios sobre cinema e sexualidade*, que está em andamento ao longo do ano de 2014, é analisar os diferentes modos de aparição do erotismo na tela, a fim de estudar conceitos do campo da arte e da psicanálise. A partir de leituras de Freud, Agambem e George Bataille, propusemo-nos a pensar as tentativas de materialização do desejo em filmes que marcaram a história do cinema, buscando articular imagem e sexualidade.

Freud, no clássico *Três ensaios sobre uma teoria da sexualidade* (1905), observa ser impossível que se produza uma teoria própria da sexualidade, visto ser uma temática que está sempre aberta a reformulações. Dessa forma, nós só conseguimos nos aproximar dela por meio do ensaio. É nessa perspectiva que reunimos oito filmes e mais um curta (por isso a referência a um clássico do cinema no título do projeto), os quais poderiam funcionar tais como *ensaios de desejo*. São eles: *A Vênus loira* (1932), de Josef von Sternberg, *Infâmia* (1961), de William Wyler, *Teorema* (1968), de Pier Paolo Pasolini, *Morte em Veneza* (1971), de Luchino Visconti, *Último tango em Paris* (1972), de Bernardo Bertolucci, *Canção de amor* (1950), de Jean Genet, *Paixão selvagem*

(1976), de Serge Gainsbourg, *Ata-me* (1990), de Pedro Almodóvar, e *O livro de cabeça* (1996), de Peter Greenaway. O evento conta com cerca de 200 inscritos de variados cursos e profissões, cuja escuta e participação nos debates contribui para um aprendizado vinculado à experiência do cinema.