



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2015
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	ABOBRINHAS RECHEADAS: (des)caminhos da dança contemporânea
<b>Autor</b>	GIULIA BAPTISTA VIEIRA
<b>Orientador</b>	MONICA FAGUNDES DANTAS

## ABOBRINHAS RECHEADAS: (des)caminhos da dança contemporânea

Autor: Giulia Baptista Vieira (UFRGS)

Orientador: Mônica Fagundes Dantas (UFRGS)

Este estudo faz parte do projeto de mapeamento da dança contemporânea no Rio Grande do Sul, que vem, desde 2009, estudando grupos de dança e coreógrafos a fim de identificar as principais características da produção em dança do ponto de vista artístico, histórico e cultural (DANTAS et al 2009). O objetivo deste trabalho é analisar o percurso do espetáculo *Abobrinhas Recheadas*, descrevendo sua trajetória desde sua estreia, como produção do Grupo Gaia em 2009, sob a direção de Diego Mac e Alessandra Chemello, até sua última versão em 2014, como produção do *Macarenando Dance Concept*, sob a direção de Diego Mac e com o título de *Abobrinhas Recheadas – Stand up Dance Comedy*. Como instrumento central de coleta de informações foram utilizadas entrevistas semi-estruturadas realizadas com o coreógrafo e diretor do *Macarenando Dance Concept*, Diego Mac. Também foram realizadas observações dos ensaios e das apresentações, além da análise de programas e *releases* de espetáculo, matérias veiculadas nas mídias impressa e eletrônica e do conteúdo veiculado no *website* do *Macarenando Dance Concept*. Desde sua primeira versão, *Abobrinhas Recheadas* explora elementos da cultura e da arte *pop* (FEIJÓ, 2002, Enciclopédia Itaú Cultural, 2009), tendo na música “Macarena” 1995 e na coreografia que a acompanha sua principal referência de criação e composição coreográfica. Na configuração atual, *Abobrinhas Recheadas – Stand up Dance Comedy*, é apresentada em três formatos: *O Jogo*, *Dance a letra* e *Vídeo Dance Comedy*. Os dois primeiros se constituem enquanto espetáculos coreográficos realizados em teatros da cidade de Porto Alegre. O terceiro, como vídeos para Internet disponíveis gratuitamente no *YouTube*, *website* para compartilhamento de vídeos. Nessa trajetória do espetáculo *Abobrinhas Recheadas*, quais as principais alterações em termos de estratégia de criação e composição coreográfica? Como Diego Mac vem se apropriando da coreografia *Macarena* e deslocando-a em suas atuais versões de *Abobrinhas Recheadas*? Por que, nessas últimas versões, ele não situa mais seus trabalhos como dança contemporânea? Quais as relações que o público vem estabelecendo com esses novos formatos? Essas são algumas questões que guiam as reflexões acerca da trajetória de *Abobrinhas Recheadas*. Um das evidências desse estudo já aponta para o fato de que a dança contemporânea – ou essa nova proposta de *Dance Concept*, trazida por Diego Mac – também pode ser divertida, leve e bem-humorada.