

# Práticas corporais artísticas: O gesto dentro da cena contemporânea



**Autor:** Rafael Bricoli

**Orientadora:** Prof Dra Suzane Weber  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

## RESUMO

A pesquisa tem como mote a busca por uma intersecção entre a análise do movimento de Rudolf von Laban e o estudo de dança inspirado de um viés antropológico. Para Laban, os movimentos dançados nunca se esgotam, pois a cada posição do corpo, desencadeia infinitas outras posições e conseqüentemente infinitos outros gestos. Com isso, se fez necessário a compreensão do gesto enquanto discurso do corpo e expressão social na cena contemporânea. O gesto, enquanto movimento expressivo se manifesta no corpo e no ambiente ao mesmo tempo, pois falar em gesto é falar em relação. “O gesto dançado abre no espaço a dimensão do infinito” (GIL, 2003 p.14). O gesto está inserido dentro de um contexto social do qual incorpora valores, experiências e pertencimentos. A pesquisa visa compreender dados referentes às escolhas estéticas/cênicas para o uso do gesto dentro do fazer artístico contemporâneo no Brasil, buscando entender a influência de questões sociais dentro do âmbito artístico. A metodologia consta de referências bibliográficas em livros, artigos, revistas e sites relacionados às práticas corporais da cena; à antropologia da dança e a análise de movimento de Laban; observação de espetáculos de teatro, de dança, de improvisação e de performance; estudos de casos referentes ao gesto no fazer artístico de artistas da dança contemporânea.