



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	A sistematização de partituras de movimentos
Autor	JUSSINEI JOSÉ LORDE
Orientador	INES ALCARAZ MAROCCO

A sistematização de partituras de movimentos

Jussinei José Lorde

Prof^ª. Dr^ª. Inêz Alcaraz Marocco

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O resumo do trabalho aqui apresentado é vinculado a pesquisa *As Técnicas Corporais do Gaúcho e Sua Relação com a Performance do Ator/Bailarino*, a qual busca trabalhar elementos da cultura gaúcha, através de um Sistema de Treinamento criado em 2001, o qual propõe-se a desenvolver a presença física do ator/bailarino, por meio de um instrumental pedagógico em sua formação. A primeira etapa de trabalho do grupo atual, formado pelos estudantes de graduação em Teatro: Carlos Alexandre Rasch, Caroline Vetori de Souza, Guilherme Conrad e Jussinei José Lorde, iniciou em agosto de 2014 e terminou em março de 2015. Neste período, o grupo anterior instrumentalizou o atual com o Sistema, que é composto de três etapas: aquecimento, acrobacias e aprendizado dos educativos e partituras da lide. O presente recorte concerne à segunda etapa da pesquisa, iniciada em março de 2015. O grupo continuou a repassar o Sistema, buscando aperfeiçoar cada vez mais a sua execução. Paralelamente, iniciou-se um encontro teórico por semana com a orientadora para a leitura e discussão de bibliografias que fundamentaram a pesquisa prática, a fim de refletir acerca da função e importância do treinamento realizado. Os encontros teóricos seguiram uma bibliografia básica sobre treinamento de ator. Destacou-se o artigo *A Biomecânica de Meyerhold*, de Mel Gordon, o qual apresentava um Sistema de Treinamento com partituras de movimentos descritas. Relacionou-se as partituras de Meyerhold com as do Sistema da Pesquisa. Levantou-se a possibilidade de descrever as partituras de movimentos para conhecê-las de forma mais aprofundada, pesquisando uma percepção pela via escrita, além de registrar historicamente a prática das partituras, por meio da descrição, acompanhada de materiais fotográficos e audiovisuais. Iniciou-se esta sistematização com a descrição dos movimentos, onde um pesquisador executava a partitura a ser detalhada e os demais realizavam uma descrição minuciosa. A fim de aperfeiçoar a descrição, consultou-se o livro *Domínio do Movimento*, de Rudolf Laban, o que permitiu incluir na sistematização a análise das qualidades de movimentos propostas pelo autor: espaço, tempo, fluência e energia. Em sala de ensaio, trabalhou-se em duplas para agilizar o processo, contudo, verificou-se que este método não funcionou devido a diferenças na execução dos movimentos, o que levou a um trabalho de limpeza para atingir uma unidade enquanto movimento. Chegou-se numa primeira forma de descrição. A convite da orientadora, a especialista em Laban, Cibele Sastre, auxiliou o grupo, colaborando de forma a esclarecer as dúvidas em relação à sistematização. Não trouxe um método único, mas sugeriu o desenvolvimento de um próprio do grupo, adequado às necessidades atuais do trabalho. A partir dessa proposta, chegou-se a uma conclusão parcial, que é a que julga-se ser a mais apropriada para o momento, permitindo registrar as partituras do Sistema. Permite-se então criar um referencial bibliográfico para os futuros grupos da Pesquisa, bem como um possível meio de difusão da mesma, com fontes seguras na sua origem. Este trabalho é embasado em um processo prático que continua a ser desenvolvido concomitantemente com os encontros teóricos, tendo em vista manter o trabalho vivo no corpo do ator/bailarino, objetivando a organicidade no seu treinamento e futuras criações artísticas.