



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2015
<b>Local</b>	Porto Alegre - RS
<b>Título</b>	TRANSmutações - contribuições do espectador, por meio das redes sociais, à composição da cena intermedial
<b>Autor</b>	VITÓRIA MEDEIROS TITTON
<b>Orientador</b>	MARTA ISAACSSON DE SOUZA E SILVA

*TRANSmutações - contribuições do espectador, por meio das redes sociais, à composição da cena intermedial*

*Nome do autor:* Vitória Medeiros Tilton

*Nome do orientador:* Marta Isaacsson de Souza e Silva

*Instituição de origem:* Departamento de Arte Dramática  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

A noção de intermedialidade engloba a questão relacional dentro do teatro contemporâneo, sendo seu principal enfoque as relações entre as diversas mídias utilizadas na cena bem como entre essas e o ator-performer. Dentro do trabalho realizado na pesquisa nos últimos meses, buscamos entender essas relações através da perspectiva da contracenação e dos espaços e tempos possíveis derivados dela. A partir dos experimentos práticos realizados, surgiram questionamentos acerca de outra relação imprescindível ao ato teatral: aquela com o espectador. O Trabalho *TRANSmutações* surge da necessidade de explorarmos as possíveis contribuições do espectador ao processo de criação da cena por meio das redes sociais.

O texto *Flores* de Mario Bellatin é o ponto de partida de um processo de criação cênica compartilhado com o público através do *Facebook* e do *Youtube* e que ao fim de dois meses resultará em uma cena apresentada no Departamento de Arte Dramática da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. O projeto metodológico envolve a captação de voluntários para participarem do processo de criação e recepção – a serem solicitados a encaminhar frases, imagens estáticas e em movimento, pela internet, utilizados como estímulos aos atores e à diretora, e questionados ao final do processo, sendo seus depoimentos utilizados como material de pesquisa e resultados. Seguindo-se pela divulgação na Universidade através de mídia impressa, encontros e ensaios entre os criadores para experimentação com as mídias de vídeo e criação da cena e, ao final do processo, apresentação ao público e transmissão ao vivo da mesma na internet.