



Evento	Salão UFRGS 2015: SIC - XXVII SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Memória das/nas interfaces web: escavações em The Restart Page
Autor	ROBERTO CRISTIANO CALONI
Orientador	GUSTAVO DAUDT FISCHER
Instituição	UNISINOS - Universidade do Vale do Rio dos Sinos

Nome do autor: Roberto Cristiano Caloni

Orientador: Gustavo Daudt Fischer

Instituição de Origem: Universidade do Vale do Rio dos Sinos – Unisinos.

Título: Memória das/nas interfaces web: escavações em The Restart Page

O trabalho integra a pesquisa "Memória das/nas interfaces web: do audiovisual às audiovisualidades soterradas" (FISCHER, 2014), que tem como objetivo propor uma cartografia de websites que dão a ver construtos de memória da própria web e de softwares. Dentro de um grupo mais amplo de materiais empíricos que estão em processo de mapeamento, este trabalho destaca o website The Restart Page (therestartpage.com), que denomina-se "um tributo para os sistemas operacionais mais significativos que fizeram parte de nossas vidas geek". A iniciativa possibilita ao usuário (re)ver, por simulação audiovisual, as sequencias de inicialização de diversos sistemas operacionais em diversas versões (Windows 3.1. Windows 95, por exemplo), deslocando seu valor de uso para valor de culto, nos termos de Walter Benjamin (1986), autenticando suas audiovisualidades, consideradas como o devir audiovisual que dura nas diferentes mídias, não apenas as convencionalmente consideradas audiovisuais (KILPP, FISCHER, 2013a). Além dessa perspectiva, este trabalho explorará os conceitos de imagem-lembrança (BERGSON, 2006) e interface cultural (LEV MANOVICH, 2001), passando por um debate sobre a ideia de interface por Galloway (2012) e Chun (2004). Do ponto de vista metodológico, será proposto um movimento de "agir arqueológico" nas interfaces, ao realizar movimentos escavatórios (FISCHER, 2012a) e dissecatórios (KILPP, 2006) no website "The Restart Page". Os primeiros resultados são percepções ainda introdutórias, pois o material empírico escolhido também está servindo como um dos dois webistes escolhidos para os primeiros ingressos "no campo".

Referências Bibliográficas

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

MANOVICH, Lev. *The Language of New Media*. Massachusetts: The MIT Press, 2001.

FISCHER, G. D. *Tecnocultura: aproximações conceituais e pistas para pensar as audiovisualidades*. In: Kilpp, Suzana; Fischer, Gustavo Daudt. (Org.). *Para entender as imagens: como ver o que nos olha?*. 1ed. Porto Alegre: Entremeios, 2013a, v. 1, p. 41-54.

BERGSON, Henri. *O pensamento e o movente*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

KILPP, Suzana. *Panoramas televisivos*. UNIrevista (UNISINOS. Online), v. 1, p. 1-11, 2006.