



GUIAS DE ESTUDO: FERRAMENTA NA PRÁTICA DE ESTUDANTES DE ÓRGÃO

Yuri Miorelli A. dos Santos, bolsista BIC/UFRGS
Prof. Dra. Any Raquel Carvalho, orientadora
UFRGS/Instituto de Artes



Introdução:

A preparação de uma obra envolve diferentes fatores e a sistematização desse ensino é tema atual e relevante na literatura internacional. Esta pesquisa propõe auxiliar o estudante de órgão de tubos a tornar eficiente a preparação de uma obra musical desde seu primeiro contato, através da utilização de guias estruturais. Sabemos que a forma como se pratica uma obra definirá os seus resultados.

Objetivo:

Investigar as potencialidades e limitações de guias de estudo como ferramenta na prática de estudantes de órgão. O alvo é tornar a preparação de uma obra musical mais eficiente e rápida desde seu primeiro contato com a obra.

Justificativa:

Existem diversos tipos de guias de estudo, por isso, utilizamos alguns que ainda não foram testados na prática organística de estudantes de órgão. Este estudo visa testar a eficiência de guias de estudo em diversos tipos de dificuldades musicais.

Metodologia:

- Seleção do participante;
- Seleção da obra a ser estudada;
- Escolha dos guias de estudo;
- Primeira etapa das gravações: apenas com os guias de estudo, gravações acompanhadas de entrevistas; análise dos vídeos e transcrições em forma de relatório;
- Segunda etapa das gravações: com a partitura original para órgão, gravações acompanhadas de entrevistas; análise dos vídeos e transcrições em forma de relatório.
- Resultados

Repertório:

- Prelúdio em Sol Maior de Johann Sebastian Bach (BWV 568).
- O participante em questão não havia executado essa obra anteriormente.

Referências:

ERICSSON, K. A. Attaining excellence through deliberate practice. In: Ferrari, M. The Pursuit of Excellence: through Education. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates, 2002.

GINGRAS, Bruno, McADAMS, Stephen, SCHUBERT, Peter. Effects of musical texture, performer's preparation, interpretative goals, and musical competence on error patterns in organ performance. In: Internacional Symposium on Performance Science, 2007.

HALLAM, S. Instrumental teaching: a practical guide to better teaching and learning. Oxford: Heinemann Educational, 1998.

JORGENSEN, H. Strategies for individual practice. In: Williamon, A. Musical Excellence: strategies and techniques to enhance performance. London: Oxford University Press, 2005.

PALMER, Caroline, SANDE, Carla van de. Units of Knowledge in Music Performance. In: Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory and Cognition, v. 19. 1993.

Gravações:

- Os guias de estudo reportam diversas dificuldades presentes na obra e foram divididos em três categorias de estratégia de estudo: estratégias melódicas, técnicas e contrapontísticas. As gravações ocorreram a partir da escolha de 17 guias de estudo previamente confeccionados;
- Primeira etapa das gravações: 5 filmagens foram realizadas. O estudante foi analisado desde seu primeiro contato com os guias de estudo, assim como o seu aprendizado no decorrer das gravações.
- Segunda etapa das gravações: 5 filmagens realizadas, quatro com a partitura original de J. S. Bach e uma para conhecer as sugestões do aluno em relação aos novos guias de estudo.

Resultados:

O trabalho mostra que os guias de estudo foram um facilitador no aprendizado da obra e contribuíram no entendimento estrutural, melódico, harmônico, mecânico e auditivo do participante.

