



Evento	Salão UFRGS 2015: XI SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2015
Local	Porto Alegre - RS
Título	Relatório de experiência em Monitoria
Autores	RICARDO WINKELMANN FELIPE KIRST ADAMI

Durante o primeiro semestre letivo do ano de 2015, tive a oportunidade de realizar o trabalho de monitoria a distância, com utilização de tecnologia EAD, na disciplina de Arranjos Vocais e Instrumentais II, ministrada pelo professor Felipe Kirst Adami. O que tornou tal trabalho mais interessante foi justamente o fato de eu, enquanto monitor, estar simultaneamente cursando a disciplina. Dentre as tarefas a mim destinadas, a maior parte esteve relacionada às configurações do moodle, sendo as principais: 1) inserir imagens nos tópicos do moodle, com a finalidade de tornar o layout da página mais atrativo; 2) colaborar na pesquisa de material de consulta, como vídeos, áudios, partituras e referenciais teóricos, para disponibilizar ao longo da página; 3) abrir espaços, elaborando enunciados para os trabalhos semanais; 4) elaborar tabela de conceitos – a partir de registros do moodle – com a lista de todos os participantes da disciplina, indicando as entregas dos trabalhos semanais e contendo espaço para informação dos conceitos. De maneira geral foi um trabalho bastante interessante, mas o mais gratificante foi justamente o fato de além de eu ter sido monitor, ter também sido um aluno, como qualquer colega da disciplina. Por ser um deles, acredito ter tido considerável sensibilidade em entender o que tornaria o site e, conseqüentemente, a disciplina mais interessante a todos. Vale lembrar que o trabalho em questão foi realizado no VII semestre letivo, portanto havia uma experiência de seis semestres de convívio com os colegas. Tal convívio facilitou o uso de certa análise psicológica em relação à turma na hora de trabalhar no moodle, o que foi de grande importância, principalmente pelo fato da disciplina de Arranjos Vocais e Instrumentais ser oferecida para três ênfases distintas na área da Música: Composição, Regência e Música Popular. Enquanto estudante de Música Popular, tive que, além de tentar entender meus colegas de ênfase, fazer uma análise em relação às prováveis preferências dos alunos de Composição e de Regência para realizar tarefas tais como pesquisa de material para disponibilizar no site. Tive, por exemplo, que entender como funciona o gosto musical de um estudante de Composição, assim como de Regência, lembrando ainda que dentro do próprio Universo da Música Popular existem inúmeras e distintas subdivisões de gêneros, o que precisei também sempre levar em consideração. Todo esse desafio, além de contribuir para tornar o trabalho realizado ainda mais gratificante, fez com que eu sentisse, no final do semestre, ter realmente evoluído não só em relação ao meu entendimento musical, mas também em relação à minha compressão humana dentro do Universo da Música.