



LISTA DE APRESENTAÇÕES – POWER POINT

| TÍTULO | TÓPICOS E TEMAS |
|---|--|
| A CIDADE E A DEGRADAÇÃO DO TECIDO URBANO E RURAL O ESPAÇO E O LAZER | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cidade; 2. Conceito de Polis; 3. Processo de Urbanização; 4. Sobrevivência do espaço rural; 5. Os espaços de lazer; 6. Atuação no espaço de lazer; 7. Planejamento Participativo. |
| A IMPORTÂNCIA DO LAZER E DO ESPORTE PARA AS CIDADES E OS CIDADÃOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fragmentação das Cidades; 2. Direito ao lazer e ao esporte; 3. Direito ao lazer e à cidade; 4. Olhar para a cidade. |
| AÇÃO COMUNITÁRIA | <ol style="list-style-type: none"> 1. Controle Social; 2. Democracia (direta e participativa); 3. Participação e Informação; 4. Estratégias de Controle Social; 5. Atores |
| ATIVIDADE FÍSICA PARA IDOSOS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Interesses variados do envelhecimento; 2. Velhice como problema social; 3. Senso e perspectiva da população brasileira; 4. Discussão sobre o envelhecimento e a velhice; 5. Conceituando o lazer; 6. Distorções do sentido do lazer; 7. Aspectos Educativos do Lazer; 8. Campos de Promoção da Saúde; 9. Problema social, econômico e de saúde pública; |
| BRINCAR | <ol style="list-style-type: none"> 1. O brincar e as brincadeiras populares no lazer; 2. Bens culturais; 3. A criança e o contexto lúdico-social; 4. Preservação e promoção das brincadeiras populares; 5. Qual a idade e que brinca? 6. Brincar possibilita e permite... 7. Objetivos e Estratégias; 8. O brincar e as brincadeiras populares no lazer. |
| BRINQUEDOS POPULARES E SUA PRODUÇÃO ARTESANAL | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bens culturais, brinquedos e brincadeiras: relações; 2. contexto lúdico-social; |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> 3. Preservação e promoção das brincadeiras populares; 4.O brincar para o PELC; 5.O brincar e o não-real... para sonhar; 6.Objetivos e estratégias para a preservação e promoção do brincar; 7.Oficina de brinquedos. |
| CAPACITAÇÃO – MÓDULO INTRODUTÓRIO | <ul style="list-style-type: none"> 1.Nossos objetivos; 2.Animação Cultural para as cidades e os cidadãos; 3.Considerações prévias; 4.Interesses culturais do lazer; 5.Interesses culturais em uma perspectiva interdisciplinar; 6.Intencionalidade nas práticas corporais; 7.Padrões da Organização da Cultura; 8.Animação cultural; 9.Duplo aspecto educativo da animação cultural; 10.Parâmetros da Ação Comunitária de Lazer; 11.Papel do Agente |
| CAPOEIRA | <ul style="list-style-type: none"> 1.O que é, afinal? 2.Origens de uma tradição; 3.Princípios como manifestação popular; 4.Atualidade; 5.Preocupações; 6.Personagens. |
| CIDADE, CULTURA E LAZER | <ul style="list-style-type: none"> 1.Cidade; 2.Cidadão como parte da cidade; 3.Processo educativo; 4.Cidade Educativa; 5.Questões: - o que tem nesta cidade; - meios de comunicação; - lixo doméstico; - rotas culturais; - trânsito; - diferenças; - idosos / crianças e jovens; - tempo livre; - tarde; 6.Cultura; 7.Revolução Industrial; 8.Padrões de Organização Cultural; 9.Manifestações Culturais; 10.Lazer; 11.Tecnologia; 12.Aspecto educativo; 13.lazer e o espaço na cidade; 14.experiências interdisciplinares; 15.Atuação que queremos; 16.Desafios; 17.Profissionais e voluntários. |
| CONTROLE SOCIAL DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE ESPORTE E LAZER | <ul style="list-style-type: none"> 1.Controle social; 2.Estado e Sociedade Civil; 3.Poder Público / Atores Sociais; 4.Transparência / participação; 5.Participação e informação; |

| | |
|---|---|
| | <p>6.Democracia (direta e representativa); 7.Estratégias; 8.Instâncias de Controle Social; 9.o Controle Social nas Políticas Públicas de Esporte e Lazer.</p> |
| CULTURA | <p>1.Concepção; 2.Quem tem acesso; 3.Padrões de organização cultural.</p> |
| DANÇA | <p>1.Refletindo sobre a dança; 2.Refletindo sobre o corpo; 3.Sobre o processo criativo; 4.Valores e ensino da dança; 5.Dança como forma de construção cultural; 6.Princípios metodológicos.</p> |
| DIMENSÃO INTERDISCIPLINAR DO LAZER | <p>1.Conteúdo e interesses culturais do lazer; 2.A questão do esporte; 3.A questão da indústria cultural; 4.Políticas Intersetoriais.</p> |
| EDUCAÇÃO POPULAR – PAULO FREIRE | <p>1.Política Pública; 2.Momentos Metodológicos da Organização do Conhecimento; 3.Pesquisa participante – técnicas e instrumentos; 4.Tema gerador; 5.Redes temáticas; 6.Seleção de conhecimentos e organização de programações; 7.Programação; 8.Organização metodológica; 9.Aula; 10.Problematização e organização do conhecimento.</p> |
| ELABORAÇÃO / TRAMITAÇÃO E PRESTAÇÃO DE CONTAS | <p>1. Princípio de elaboração de projeto; 2. Roteiro; 3. Critérios; 4. Tramitação; 5. Execução e Acompanhamento; 6. Relatório de Execução – Princípios; 7. Relatório de Execução – Roteiro.</p> |
| ENVELHECIMENTO – VIDA SAUDÁVEL | <p>1.Crescimento demográfico; 2.Enfoques conceituais: - biológico; - psicológico; - social. 3.Teoria da atividade; 4.Teoria da subcultura; 5.Participação dos idosos em programas de lazer.</p> |
| ESPORTE | <p>1.História; 2.Esporte; 3.Porque as pessoas praticam esporte; 4.Do passivo para o crítico e criativo.</p> |
| ESPORTE COMO DIREITO SOCIAL | <p>1.O que é Esporte e Lazer? 2.Lei Pelé / ME;</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> 3.Origens Históricas; 4.Esporte e Lazer como direito social; 5.Características atuais; 6.Argumentação Legal: - constituição; - estatuto do idoso; - ECA |
| FISCALIZAÇÃO DE CONVÊNIOS | <ul style="list-style-type: none"> 1.O que é fiscalizar? 2.Objeto da Fiscalização; 3.Planejamento da Fiscalização; 4.Supervisão; 5.Documentação; 6.Relatórios; 7.Princípios éticos; 8.Do sigilo; 9.Objetividade; 10.Avaliação dos Resultados. |
| GINÁSTICA | <ul style="list-style-type: none"> 1.História; 2.Ginástica para todos / ginástica geral; 3.Lazer e ginástica; 4.Incentivos. |
| INCLUSÃO SOCIAL | <ul style="list-style-type: none"> 1.Formação do PELC – módulo de ampliação; 2.Questões norteadoras; 3.Modelos de gestão; 4.Modelos de inclusão; 5.PELC: - a origem; - princípios e diretrizes; - avanços e limites. |
| INCLUSÃO SOCIAL 2 | <ul style="list-style-type: none"> 1.Exclusão: - aspectos econômicos; - aspectos sócio-culturais; 2.Exclusão: eixos estruturantes; 3.Minorias sociais; 4.inclusão social. |
| LAZER | <ul style="list-style-type: none"> 1.O lazer dos participantes; 2.Importância do lazer (cidade e cidadãos); 3.Equipamentos; 4.Tempo e atitude; 5.Do entretenimento ao lazer crítico e criativo; 6.Lazer e consumo; 7.Interesses culturais do lazer; 8.Duplo aspecto educativo. |
| LAZER – CONSTRUÇÃO HISTÓRICA | <ul style="list-style-type: none"> 1.Tempo Livre; 2.Cultura; 3.Esporte – cultura - lazer |
| Lutas | <ul style="list-style-type: none"> 1.Ementa; 2.Proposta metodológica; 3.Artes Marciais X Esporte; 4.Judô X Esporte; 5.Fundamentos; 6.Nague-waza – técnicas de arremesso; 7.Katame-waza – técnicas de solo; 8.graduação |
| MÚSICA | <ul style="list-style-type: none"> 1.Animação Cultura – Lazer e música; 2.Educação para o lazer/música; 3.Musica popular; |

| | |
|---------------------------------|--|
| | 4.Funk |
| O CORPO | 1.Sociedade e corpo; 2.Corpo e estratégias; 3.Ressignificar as práticas corporais; 4; Princípios da ressignificação das práticas corporais. |
| O PAPEL DO ANIMADOR CULTURAL | 1.Animação cultural; 2.Planejamento participativo – princípios; 3.Planejamento estratégico; 4.Os instrumentais; 5.As matrizes operacionais |
| PERFIL DOS AGENTES COMUNITÁRIOS | 1.Perfil e organização do trabalho pedagógico; 2.Os agentes; 3.Os núcleos; 4.Variáveis quantitativas e qualitativas; 5.Sentido e significado da Educação Popular; 6.Formação; 7.Conteúdos significativos; 8.Possibilidades metodológicas; 9.Tempo pedagógico e de formação; 10.Limites e possibilidades. |
| PLANEJAMENTO | 1.Qualidade do espaço de lazer; 2.Espaços; 3.Capacitação; 4.Planejamento de atividades; 5.Planejar; 6.Contexto sócio-cultural; 7.Organização de eventos. |
| REDE CEDES – AÇÕES SNDEL | 1.Organograma; 2.Papel da Rede CEDES; 3.Finalidades; 4.Diretrizes; 5.Estratégias de ação; 6.Objetivos; 7.PELC; 8.Conceito; 9.Atividades; 10.Agentes; 11.Participação; 12.Estratégias de implementação; 13.VIDA SAUDÁVEL; 14.Objetivo; 15.Finalidade; 16.Núcleos; 17.Funcionamento; 18.Como participar; 19.Parceiros; 20.Avaliação; 21.Contato. |