

**6 9 7** A EDUCAÇÃO MUSICAL A PARTIR DAS PREFERÊNCIAS; E VIVÊNCIAS MUSICAIS DO ALUNO. Reginaldo GiBraJga.  
Vera R. Pillca Cauduro. (Departamento de música ,  
Instituto de Letras, UFRGS)

O desinteresse frente às aulas de música na escola, evidencia

inadequação do repertório das estratégias de ensino utilizadas em sala de aula. Na primeira fase deste projeto (1991) nós preocupamos em conhecer o gosto musical da criança dentro do seu ambiente sócio-econômico. A amostragem abrangeu 28 crianças e 7 professores junto a duas escolas de clientela social e economicamente diferenciadas, abrangendo de 1º a 4º séries do primeiro grau. Foram aplicados 2 instrumentos de coleta de dados direcionados aos professores e alunos.

De posse dos resultados partimos para a segunda fase do projeto (1992) que se encontra em andamento e que consiste em trabalho prático de musicalização: junto a comunidade, da Vila Elisabeth, participante da amostragem do ano anterior. Através das preferências e vivências musicais da criança se desenvolve no CECOVE (centro comunitário da Vila Elisabeth) trabalho com dois grupos formados espontaneamente: grupo de violão e grupo de pandeiro onde se desenvolve a linguagem musical e a experiência crítica e estética através das canções.